

ACID TRIP #1

CARTE BLANCHE AU JEUNE CINÉMA SERBE

du 19 au 21 mai





L'ACID ouvre une nouvelle fenêtre de programmation à Cannes, offerte à une association étrangère de cinéastes indépendants impliquée dans les problématiques de diffusion des œuvres et de formation des publics.

L'association de cinéastes serbes **Bande à part** inaugurera, les 19, 20 et 21 mai, cette carte blanche de trois séances, baptisée ACID TRIP.

Depuis 25 ans que les cinéastes de l'ACID soutiennent la diffusion du cinéma dans sa diversité, ils ont tissé des liens pérennes avec leurs pairs dans le monde entier.

En ces temps où les horizons politiques dessinent partout le retour des frontières et des refrains nationalistes, le cinéma a plus que jamais son rôle à tenir : celui de décroquer les regards, de franchir les lignes, pour cultiver ce que Serge Daney décrivait comme "un sentiment d'appartenance à l'humanité à travers un pays supplémentaire". Ce sentiment d'appartenance se déploie depuis longtemps dans les films et avec les films. Mais pas seulement. Il s'affine aussi dans la chaîne de solidarité internationale inventée entre ceux qui font les films.

Depuis plusieurs années, nombre de cinéastes à travers le monde ont commencé à s'emparer des enjeux qui touchent à la circulation du cinéma indépendant et à la formation des publics. L'ACID a ainsi monté des partenariats au fil des ans avec l'Argentine, la Belgique, l'Espagne, l'Égypte, le Portugal...

En 2015, l'ACID a initié une étroite collaboration avec le Festival du Film d'Auteurs de Belgrade, dont la programmation est faite depuis 2010 par un groupe de jeunes cinéastes, des auteurs qui ont grandi avec ce festival né en 1994 pendant la guerre en ex-Yougoslavie, une fenêtre ouverte sur le monde qui a forgé leur goût et leur vision du cinéma. Parmi eux, Vladimir Perisic, Srdan Golubovic, Stefan Arsenijevic, Oleg Novkovic, Srdjan Koljevic, Nikola Lezaic, Maja Milos et Stefan Ivancic.

Grâce à cette collaboration et à l'implication forte et primordiale de l'Institut Français de Serbie, de nombreux films ACID ont été programmés et achetés en Serbie. Novembre 2016 a vu la tenue des premiers Rendez-vous franco-serbes autour de la production et de la diffusion de films indépendants.

Pour prolonger la richesse de ces échanges et renforcer la chaîne de solidarité internationale des cinéastes, l'ACID a choisi d'offrir à ces auteurs programmeurs trois séances carte blanche au jeune cinéma serbe. Ils y présenteront un programme de courts métrages et deux longs métrages de fiction inédits en France.

ÉDITORIAL

Comme une survivante d'un monde révolu avec lequel elle aurait dû disparaître, une ouvrière au chômage erre dans une usine socialiste désaffecté. Un jeune cadre d'entreprise passe ses nuits dans les fêtes et ses jours à construire des ponts qui vont déconstruire les vies de milliers d'habitants.

Elle veut se donner la mort et lui veut sauver les apparences. Alors que tout les oppose - classe, sexe, âge - il ont une faille en commun : elle a perdu l'homme qu'elle a aimé, il a perdu l'amour de sa femme.

« *Requiem pour Madame J.* » de Bojan Vuletić et « *L'Humidité* » de Nikola Ljuca sont deux longs métrages qui questionnent les deux facettes de la nouvelle réalité serbe : les vaincus et les vainqueurs, les victimes et les maîtres de cette société de classe que les deux cinéastes regardent naître sur les ruines de l'utopie yougoslave.

Autour de ces deux films, une série de courts métrages, et autant de personnages, comme des variations sur le thème de l'exil, intérieur et extérieur. Pendant que ses parents divorcent, un garçon trimbale sa rage dans les rues d'une ville minière, autrefois prospère. Un voyage scolaire aux États-Unis cache une opération de changement de sexe. Deux migrants somaliens, comme deux résistants, attendent la nuit pour continuer leur voyage. Un vieil homme sourd entend ce que les hommes et les femmes autour de lui n'osent pas dire. Ils s'appellent Milica Tomović, Marko Grba Singh, Stefan Ivančić, Kosta Ristić, Vladimir Tagić...

Tel les vers du poème de José Martí que nous fait écouter un des films, ces cinéastes nous disent « *J'ai deux patries : la Yougoslavie et la nuit* ». Et c'est en sondant cette nuit post-yougoslave que le jeune cinéma serbe cherche à poser les prémisses de son émancipation.

Vladimir Perisic
BANDE À PART



REQUIEM POUR MADAME J. | REKVIJEM ZA GOSPODJU J. de Bojan Vuletic

SERBIE, FRANCE, BULGARIE, MACÉDOINE, RUSSIE | 2017
DCP - couleurs - fiction - 94'

"Madame J., femme modeste d'une cinquantaine d'années, diplômée et aujourd'hui sans emploi, décide de mettre fin à ses jours. Ou comment découvrir qu'il est encore plus difficile de mourir dans la Serbie contemporaine que d'y vivre !"

Avec : Mirjana Karanovic, Jovana Gavrilovic, Danica Nedeljkovic, Mira Banjac, Vucic Perovic, Valco Karamasev, Neven Bujic, Srdan Todorovic, Boris Isakovic, Pavle Dordevic

Chef opératrice : Jelena Stankovic

Monteur : Vladimir Pavlovski

Ingénieurs du son : Boris Trayanov, Alexander Bachvarov

Décoratrice : Zorana Petrov

Producteur : Nenad Dukic (SEE Film Pro)

Co-production : Geopoly Films (Bulgarie), Skopje Film Studio (Macédoine), Non-Stop Production (Russie), Surprise Alley (France)

Ventes internationales : Soul Food

Biographie du réalisateur

Né en Yougoslavie en 1977, Bojan Vuletic étudie la réalisation à la Faculté des Arts Dramatiques de Belgrade. Il co-scénarise les deux premiers longs métrages du réalisateur serbe Stefan Arsenijevic, *Lost & Found* (2005) et *Love and Other Crimes* (2008), respectivement sélectionnés au Forum et au Panorama de la Berlinale. Il réalise en 2011 son premier long métrage, *Practical Guide to Belgrade with Singing and Crying*. *Requiem pour Madame J.* est son second long métrage.



L'HUMIDITÉ | VLAŽNOST

de Nikola Ljuca

SERBIE, PAYS-BAS, GRÈCE | 2016
DCP - couleurs - fiction - 113'

"Mina, femme d'un riche homme d'affaires, disparaît. Sa disparition n'est peut-être que le premier événement d'une vaste réaction en chaîne."

Avec : Milos Timotijevic, Tamara Krcunovic

Chef opératrice : Maja Radosevic

Monteuse : Jelena Rosic

Ingénieure du son : Evelien Van Der Molen

Décoratrice : Zorana Petrov

Producteurs : Natasa Damnjanovic, Vladimir Vidic (DART FILM)

Co-production : Lemming Films (Pays-Bas)

Ventes internationales : Soul Food

Biographie du réalisateur

Nikola Ljuca est diplômé de la Faculté des Arts Dramatiques de Belgrade. Après 4 courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux (Montréal, Novi Sad, Les Arcs, Glasgow, Belgrade), il devient assistant réalisateur et directeur de casting pour des films de long métrage. Parallèlement, il s'associe comme vidéaste à plusieurs projets de théâtre et d'art contemporain. *Humidity*, sélectionné au Forum à Berlin, est son premier long métrage.



COURTS MÉTRAGES | KRATKOMETRAŽNI

DOS PATRIAS de Kosta Ristic

2017 | DCP - couleurs - cinépoème - 4'

"J'ai deux patries : Cuba et la nuit"

TRANSITION de Milica Tomovic

2016 | DCP - couleurs - fiction - 22'

"Jana dit au revoir aux membres de son groupe, à ses amis, à son ex-petite amie et à sa famille. Ils partagent tous un sentiment de regret pour son départ, mais aussi de joie pour son avenir brillant dans le Michigan, où elle va suivre ses études supérieures. Seule sa soeur connaît son secret : elle ne part pas pour étudier mais pour changer de sexe."

SORTIE DE SECOURS de Vladimir Tagic

2014 | DCP - couleurs - fiction - 15'

"M. Stojanovic s'est fait voler sa trousse de premiers soins. Petar fume à la fenêtre de sa chambre. M. Ivanovic a un problème d'audition. Luka et Marako se battent pour un match de football. La femme de M. Filipovic le presse d'aller faire des courses."

A HANDFUL OF STONES de Stefan Ivancic

2017 | DCP - couleurs - fiction - 15'

"Ivica, un jeune garçon de 11 ans, erre avec ses amis dans les terrains vagues d'une ville industrielle. Amer et inquiet, il est sur le point d'apprendre la séparation de ses parents."

IF I HAD IT MY WAY I WOULD NEVER LEAVE de Marko Grba Singh

2015 | DCP - couleurs - fiction - 16'

"Deux migrants somaliens, Abdul et Hamza, se cachent dans une maison abandonnée près de la frontière serbo-roumaine. Ils attendent la nuit noire pour continuer leur périple."

BANDE À PART



Stefan ARSENIJEVIC

Né en 1977 à Belgrade

FILMOGRAPHIE :

- *Belgrade Sound* (2001) - LM documentaire
- *Mala jutarnja prica* (2002) - CM
- *Torzija* (2003) - CM
- *Lost & Found* (2005) - LM collectif en 6 épisodes
- *Love And Other Crimes* (2008) - LM
- *Do Not Forget Me Istanbul* (2011) - LM



Srdan GOLUBOVIC

Né en 1972 à Belgrade

FILMOGRAPHIE

comme réalisateur

- *S one strane nemira* (1993) - CM
- *Trojka* (1994) - CM
- *Paket aranzman, segment Herc minuta* (1995) - LM
- *Apsolutnih sto* (2001) - LM
- *Le Piège* (2006) - LM
- *Circles* (2013) - LM



Stefan IVANCIC

Né en 1985 à Belgrade.

FILMOGRAPHIE :

- *Soles de primavera* (2013) - CM
- *1973* (2014) - CM
- *Moonless Summer* (2014) - CM



Srdjan KOLJEVIC

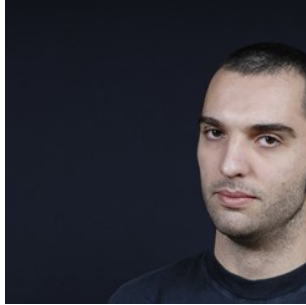
Né en 1966 à Sarajevo

FILMOGRAPHIE :

comme réalisateur

- *The Red Colored Grey Truck* (2004) - LM
- *La Femme au nez cassé* (2010) - LM
- *The Man Who Defended Gavrilo Princip* (2014) - LM

BANDE À PART



Nikola LEZAIC

Né en 1981 à Bor (Serbie).

FILMOGRAPHIE :

- *Bokseride u raj* (2007) - CM
- *Tilva Ros* (2010) - LM



Maja MILOS

Née en 1983 à Belgrade.

FILMOGRAPHIE

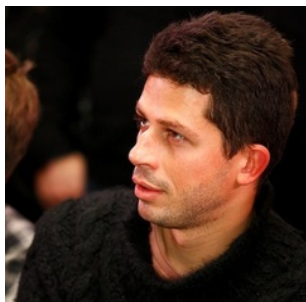
- *Si Tu Timazin* (2004)
- *Clip* (2012) - LM



Oleg NOVKOVIC

Né en 1968 à Belgrade.

- *Pomracenje* (1991) - CM
- *Say Why Have You Left Me* (1993) - LM
- *Normal People* (2001) - LM
- *Rudarska Opera* (2006) - LM documentaire
- *Demain matin* (2006) - LM
- *Belj, beli svet* (2010) - LM
- *Patria* (2015) - LM



Vladimir PERISIC

Né en 1976 à Belgrade.

FILMOGRAPHIE :

- *Dremano Oko* (2003) - CM Fémis
- *Ordinary People* (2009) - LM
- *Les Ponts de Sarajevo* (2014) - LM collectif



des liens Vimeo sont disponibles sur demande

CONTACTS

PRESSE

Jean-Bernard Emery
jb.emery@cinypresscontact.com

ACID

Fabienne Hanclot - fabienne@lacid.org
Simon Lehingue - simon@lacid.org

