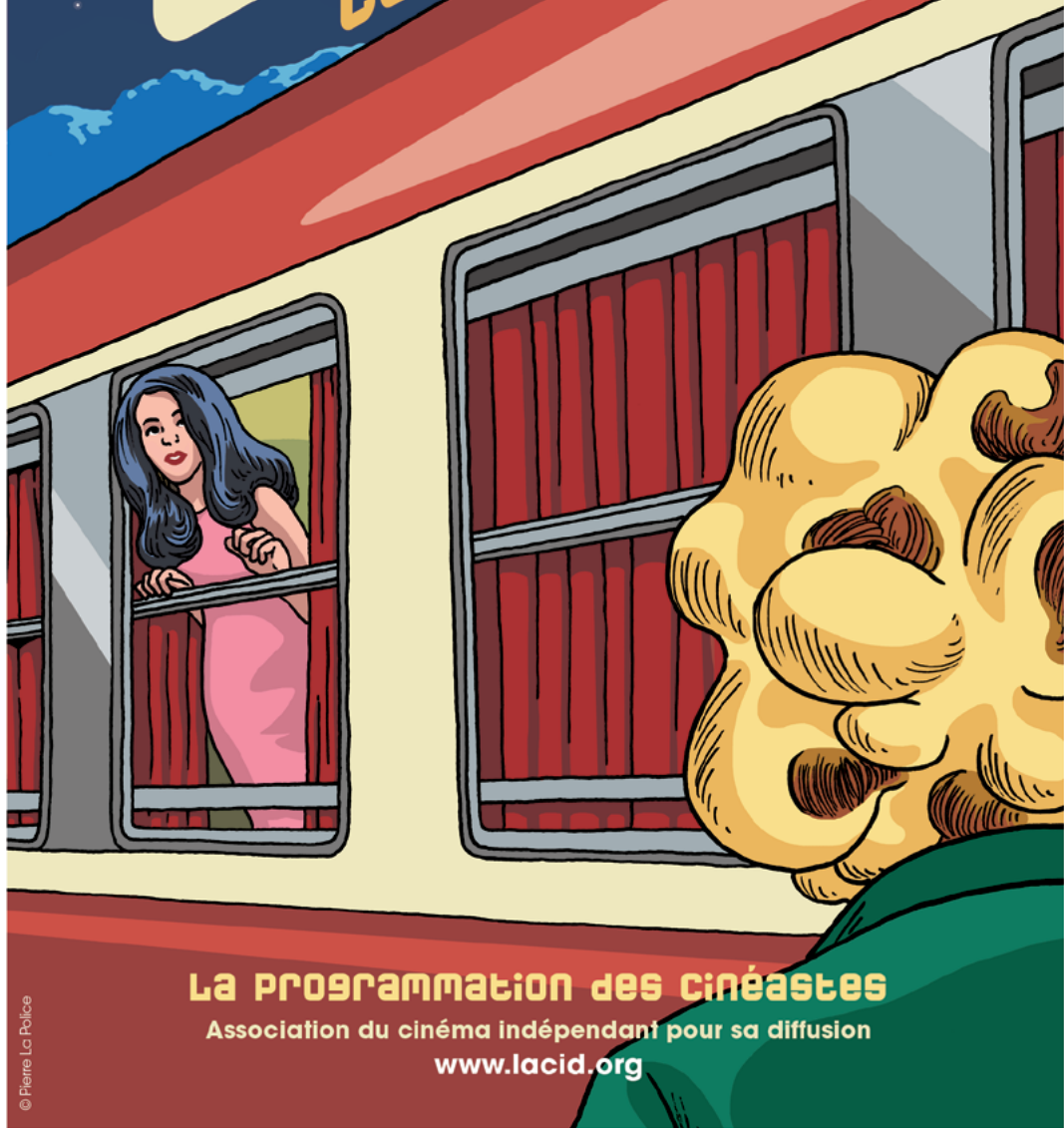


acid

cannes 2016



La programmation des cinéastes

Association du cinéma indépendant pour sa diffusion

www.lacid.org



ateliers
varan

FORMATIONS AU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Réalisation, Montage,
Écriture, Webdoc, Son...

Ateliers VARAN

contact@ateliersvaran.com

+33 1 43 56 64 04

6 impasse Mont-Louis 75011 Paris

Titre de niveau I / Master 2 Pro

À Paris, en Corse, dans les Cévennes,
en Guadeloupe, en Egypte,
au Brésil et au Vietnam

FORMATIONS

www.ateliersvaran.com

PROGRAMMATION ET ACTU
ateliersvaran.net

SOMMAIRE

CANNES 2016

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Édito

Editorial 4/5

Présentation de l'ACID

What is ACID? 6

La programmation ACID à Cannes

The ACID programme in Cannes 7

Les cinéastes qui ont programmé

The filmmakers who programmed 8/9

9 Longs métrages

9 Feature films 10

Remerciements

Acknowledgements 25

Les films soutenus par l'ACID 1992 - 2016

ACID FILMS / 1992 - 2016 30/31

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

14, Rue Alexandre Parodi
75010 Paris

Tél : + 33 (0)1 44 89 99 74

L'ACID À CANNES

La Malmaison

47, La Croisette - 06400 Cannes

Tél : + 33 (0)1 44 89 99 74

Contact presse

Jean-Bernard Emery

Tel : + 33 (0)6 03 45 41 84

www.lacid.org

Déléguée Générale : Fabienne Hancloz

Programmation salles en régions : Emmanuelle Lacalm

Communication et relations aux publics : Karin Ramette

Festivals en France et international : Amaury Augé

Accompagnement films et community manager : Noémie Billet

Attaché de presse : Jean-Bernard Emery, assisté de Maria Teresa Mari

Administratrice : Marie-Ange Estrada

Stagiaires : Candice Savoyat, Sarah Santamaria et Luc Royer

LES MOTS QUI FÂCHENT

Parmi les mots qui reviennent fréquemment lors des concertations qui occupent le monde du cinéma et celui de sa diffusion, il en est deux qui finissent par irriter voire fâcher : la diversité et la fragilité.

Commençons par la diversité, chère aux discours de nos politiques, en rappelant comme simple postulat de base que la diversité n'est ni un droit ni un devoir mais une vérité. Notre territoire a autant d'individus que de goûts potentiels pour telle ou telle forme de cinéma.

Mais alors que par essence la « diversité » est un ensemble pluriel, ceux qui utilisent ce mot l'associent plus généralement à un espace bien défini qui serait une sorte de part manquante de notre cinéma, les fameux « films de la diversité ». Quels seraient-ils ? Les films du « milieu » ? Ceux de la « marge » ? Ceux qui font face à un cinéma dit « commercial » ? Les films qui cherchent à représenter les espaces peu éclairés de notre monde ? Ou encore ceux qui travaillent artistiquement les codes du langage cinématographique ? Tout le monde a sa définition des films de la diversité. Négative ou positive, engagée ou pas, elle n'a de couleur que celle qu'on veut bien lui prêter.

Si certains films peinent aujourd'hui à être visibles, c'est avant tout pour des questions économiques d'hyperconcentration où la seule règle qui s'applique dans un marché livré à lui-même est celle du plus fort. Il n'y a donc pas de « films de la diversité » mais une diversité de films dont certains n'ont quasiment plus aucune chance de trouver leur place dans cette économie sauvage.

Cela nous amène au deuxième mot qui fâche : la fragilité. Tout comme il y aurait des films de la diversité, il y aurait des films fragiles. Pour certains, ce seraient un peu les mêmes d'ailleurs. Mais ici, la définition semble un peu plus claire. Un film fragile est le plus souvent une œuvre qui n'a pas de casting, sortant sur un nombre de copies plus

réduit, avec des frais de promotion en adéquation avec le budget de production, et cherchant le cas échéant à explorer des écritures sortant des conventions. Est-ce que ces « critères » font de facto de ces films des objets moins intéressants que d'autres, des films moins aptes à rencontrer des publics ? Non, bien sûr, mais le mot fragile fait d'eux dans l'imaginaire collectif des êtres souffreteux, compliqués et vulnérables.

Pour se faire une idée simple de la situation du cinéma aujourd'hui, tout se passerait comme s'il n'y avait plus qu'un seul ring de boxe pour toutes les catégories. Des confrontations entre poids lourds, poids moyens et poids plumes, il va sans dire qu'au bout d'un certain temps, on ne verrait plus que des poids lourds s'affronter entre eux, et que d'aucuns diraient sans doute des poids plumes qu'ils sont bien trop fragiles pour tenir le choc. Boxeraient-ils moins bien ? Leur jeu serait-il inférieur à un poids lourd ? Les poids-plumes deviendraient-ils des boxeurs de la diversité ?

Le poids ne fait pas la qualité, et la diversité ne doit pas être corrélée à une supposée fragilité mais seulement entendue comme une égalité des chances. Cette année encore, les cinéastes de l'ACID ont défini à travers leur foi pour un cinéma qui ose et par la variété de leurs subjectivités une programmation commune. Des choix puissamment libres et indépendants de tous diktats normatifs qui sont la marque de fabrique de notre association, un espace de partage collectif où le mot diversité n'a pas besoin de se dire pour se vivre et où la fragilité n'est de mise que si elle nous renvoie à la prise de risque artistique et à la confiance faite en l'intelligence du spectateur.

Jean-Baptiste GERMAIN & Frédéric RAMADE
Coprésidents de l'ACID

PRÉSENTATION DE L'ACID

WHAT IS ACID?

QUI SOMMES-NOUS ? L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 1992 soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et les publics. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux.

COMMENT ? Chaque année l'ACID soutient entre 20 et 30 longs métrages, fictions et documentaires, et travaille...

... avec les salles : L'ACID a pour objectif l'exposition des films dans la durée, prioritairement dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres. En étroite collaboration avec les distributeurs, l'ACID promeut les films auprès des exploitants et programme dans plus de 350 salles indépendantes adhérentes ou partenaires. Afin de faciliter ces programmations plusieurs mois après la sortie nationale, de diversifier et former les publics, l'ACID initie et prend en charge chaque année près de 400 débats, lectures, ciné-concerts, avec cinéastes, scénaristes, comédiens, compositeurs... A Paris, l'ACID et les Ecrans de Paris organisent chaque semaine *Les Dimanches de l'ACID* au Majestic Bastille et à l'Escurial.

... avec les festivals et les universités en France et à l'international : Les œuvres soutenues par l'ACID sont visionnées tout au long de l'année par les programmeurs d'une centaine de festivals dans plus de 30 pays et par de nombreux partenaires universitaires et culturels. Cela permet à ces partenaires le repérage et l'accès à des films souvent sans distributeur, ni vendeur. Une fois ces films programmés, l'ACID organise et prend en charge le déplacement des cinéastes, leur donnant ainsi l'occasion d'aller rencontrer le public et les professionnels internationaux. Chaque année, ce sont plus d'une centaine de rencontres qui sont initiées par l'ACID à Montréal, New York, Busan, Buenos Aires, Istanbul, Pékin, Hiroshima...

... avec les publics : L'ACID anime un réseau national de spectateurs relais. Les actions de sensibilisation prennent également la forme de partenariats avec des rectorats, lycées, universités, associations et l'organisation de projections scolaires, d'ateliers en centre de vacances, en milieu carcéral, etc. Des documents pédagogiques sont également édités par l'ACID à l'occasion de la sortie des films.

L'ACID c'est aussi un lieu de réflexion politique : Toute l'année, l'ACID émet des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres. L'ACID siège au BLOC et en commissions de classement des salles Art et Essai. C'est un lieu vivant de réflexion, de solidarité où se rencontrent des cinéastes de toutes générations et de tous horizons.

WHO ARE WE? ACID is an association of film directors which, since 1992, has been promoting the cinema distribution of independent films and encouraging debates between authors and audiences. The strength of ACID is its founding principle: the support given by filmmakers to other filmmakers, French or international.

HOW? Every year, ACID supports 20 to 30 feature films, fiction and documentaries. ACID works with...

... cinemas: ACID aims to build the exposure of films over time, primarily in small and medium-sized cities, to ensure that all audiences have access to films.

Working closely with distributors, ACID promotes films among cinema programmers in over 350 independent venues (partner and / or member).

In order to facilitate this exposure several months after the film's national release and to appeal to various audiences, every year, ACID organizes over 400 discussions, readings and concerts with directors, scriptwriters, actors, composers. Every week, ACID and the Ecrans de Paris organize the *Dimanches de l'ACID* at Majestic Bastille and Escurial in Paris.

... festivals and universities abroad:

Films supported by ACID are watched throughout the year by programmers from 100 festivals worldwide. It allows these partners to discover and access films that often do not have a distributor or a sales agent.

Once the films are programmed, ACID organizes and covers the filmmakers' trips, thus giving them the opportunity to meet international audiences as well as professionals.

Each year, over 100 encounters are initiated by ACID in Montreal, New York, Busan, Buenos Aires, Beijing, Istanbul, Hiroshima ...

... audiences: ACID has created a network of audience members. Education is also an important part of the activities of ACID through partnerships with boards of education, high schools, universities, cultural associations as well as the organization of screenings for schools and workshops in vacation centres and penitentiaries. ACID also publishes pedagogical documents when films are released.

ACID also works on political proposals to improve the distribution of independent cinema; a place of solidarity where filmmakers of all generations and backgrounds come together.

LA PROGRAMMATION ACID À CANNES

THE ACID PROGRAMME IN CANNES

La programmation ACID au Festival International du Film de Cannes existe depuis 1993. Elle est effectuée par une quinzaine de cinéastes membres de l'ACID, majoritairement d'anciens « programmés cannois » ou cinéastes soutenus durant l'année. Ils y présentent 9 longs métrages français et internationaux, fictions et documentaires, choisis parmi plusieurs centaines de films en provenance du monde entier.

Le choix des cinéastes repose sur le coup de cœur et la volonté de donner de la visibilité à des auteurs insuffisamment diffusés, pour faciliter la sortie de leurs films en salles.

Parmi les auteurs dont les premiers films ont été programmés par l'ACID à Cannes : Lucas Belvaux, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Rachid Djaïdani, Benoît Forgeard, Alain Gomis, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau et Gilles Porte, Nathan Nicholovitch, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet...

La programmation cannoise de l'ACID est un rendez-vous pour les distributeurs, exploitants et programmeurs internationaux. Elle permet de leur montrer les films et de s'appuyer sur les retours des programmeurs pour préparer les sorties.

Les projections, suivies de rencontres avec les cinéastes de l'ACID et les équipes des films, sont également ouvertes au grand public et aux lycéens de la région PACA.

Les films programmés à Cannes sont ensuite accompagnés par l'ACID et ses cinéastes dans les différentes étapes de la diffusion en salles (recherche de distributeur / promotion / programmation / accompagnement / travail sur les publics...)

La programmation ACID Cannes 2016 sera reprise du 23 au 25 septembre au Louxor à Paris, du 30 septembre au 2 octobre au Comoedia à Lyon, dans une quinzaine de salles en Ile-de-France en septembre / octobre ainsi qu'au Caire et à la Cinémathèque de Tanger.

The ACID programm at the Cannes International Film Festival was created in 1993. Films are chosen by fifteen or so filmmakers, members of ACID, formerly programmed in Cannes or whose films were supported during the year. It screens nine feature films, fiction and documentary, chosen among hundreds of works from all around the world.

ACID filmmakers follow their love for a film and wish to give visibility to directors whose work is scarcely distributed, in order to facilitate a theatrical release.

Among authors whose first films were programmed in ACID Cannes are : Lucas Belvaux, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Rachid Djaïdani, Benoît Forgeard, Alain Gomis, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau et Gilles Porte, Nathan Nicholovitch, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet...

ACID's Cannes programme is a long-awaited meeting for distributors, film programmers and international festivals. It allows them to see films and for ACID to rely on the programmers' feedback to prepare the releases.

The screenings, followed by Q&As with ACID filmmakers and the films' crews, are also open to the public and to high school students of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region.

The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers in the various stages of the theatrical release (search for distributors / promotion / programming / organization of the Q&A's / audience research).

ACID Cannes 2016 programme rerun will take place on September 23th-25th at the Louxor in Paris, from September 30th to October 2nd at the Comoedia in Lyon, in over fifteen venues in the Ile-de-France region in September-October as well as in Cairo and at the Tanger Cinematheque.

LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED

MARIE-PIERRE
BRÉTAS



LM | Hautes Terres
CM | A Ciel Ouvert
LM | La Campagne de São José
LM | Mon travail, c'est capital

EMILIE
BRISAVOINE



LM | Pauline s'arrache

CATI
COUTEAU



CM | Toute marche mystérieuse vers un film
SERIE MULTIMEDIA | Paroles de musiciens

Cinéaste & productrice

CLAIRE
DOYON



CM | Les allées sombres
MM | Pénélope
CM | Son a gun
CM | Kataï
LM | Les Lionceaux
CM | Le vent souffle où il veut

BENOIT
FORGEARD



LM | Gaz de France
LM | Réussir sa vie
CM | Fuck U.K
CM | Coloscopia
CM | Respect
CM | L'antivirus

MIKA
GIANOTTI



LM | Marseille qui danse
CM | Joseph Lazzini, la période marseillaise
CM | Liberté chérie
LM | Zones d'ombre
CM | Premières vacances, la parenthèse
LM | Dans le sillon du juge sans robe

JULIA
KOWALSKI



LM | Crache Cœur
CM | Musique de chambre
CM | Anton dans l'ombre
CM | Miedzylesie, au milieu des bois

MARION
LARY



LM | En parler ou pas
MM | Comme un poisson dans l'eau
MM | Unique en son genre
LM | Dans mon quartier je vis, je meurs
MM | Un silence assourdissant
MM | A l'école de Louise Michel
MM | Ni ici, ni là-bas

NATHAN
NICHOLOVITCH



LM | De l'Ombre il y a
CM | No Boy
LM | Casa Nostra
CM | Chacun son camp

ANNA
ROUSSILLON



LM | Je suis le peuple
CM | Le regard du dromadaire
CM | Portrait(s) en ton absence

RIMA
SAMMAN



LM | Suzanne Tarasiève, vocation galeriste
CM | In the mood for desire
MM | Hier encore
CM | L'Angleterre contre l'Argentine
CM | Venise n'est pas Mexico
CM | Carla
CM | Crème et crémaillère

REGIS
SAUDER



LM | Etre là
LM | Nous, princesses de Clèves
MM | Le Jardin de la Louve
MM | Je t'emmène à Alger
MM | Mon Shangai
MM | Passeurs de vie

IDIR
SERGHINE



CM | Ce monde ancien
LM | Funambule(s)
CM | Issa

COCO
TASSEL



MM | Hors-cadre une trilogie

PROGRAMMATION 2016

9 LONGS MÉTRAGES / 9 FEATURE FILMS

ISOLA

DE FABIANNY DESCHAMPS



LA JEUNE FILLE SANS MAINS

THE GIRL WITHOUT HANDS

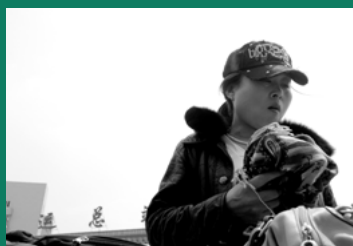
DE SEBASTIEN LAUDENBACH



MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-COREENNE

*MRS. B. , A NORTH
KOREAN WOMAN*

DE JERO YUN



LE PARC

THE PARK

DE DAMIEN MANIVEL





SAC LA MORT

DE EMMANUEL PARRAUD



SWAGGER

DE OLIVIER BABINET



TOMBÉ DU CIEL

HEAVEN SENT

DE WISSAM CHARAF



LE VOYAGE AU GROENLAND

THE JOURNEY TO GREENLAND

DE SEBASTIEN BETBEDER



WILLY 1^{ER}

WILLY I

DE LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA,
MARIELLE GAUTIER & HUGO P. THOMAS

ISOLA

UN FILM DE **FABIANNY DESCHAMPS**

FRANCE / 2016 / 93' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Paraiso Production

Nathalie Trafford - nathalie@paraisoproduction.fr

Pomme Hurlante Films

Eva Chillón - eva@pommehurlante.com

Audimage

Julien Hecker - audimage.mirada@gmail.com

Avec / With: Yilin Yang, Yassine Fadel, Enrico Roccaforte

Scénario / Screenplay: Fabianny Deschamps

Image / Cinematography: Hazem Berrabah

Montage / Editing: Gilles Volta

Son / Sound: Alexandre Hecker

Musique / Music: Olaf Hund

SYNOPSIS



Sur une île perdue entre deux mondes, Dai, une jeune Chinoise, vit seule dans une grotte en attendant l'enfant qui arrondit chaque jour un peu plus son ventre. Dans le port agité par l'arrivée quotidienne de centaines de migrants, elle cherche inlassablement le visage de l'homme qu'elle aime, son mari. Un soir, alors que l'île gronde, le vœu de Dai sera peut-être exaucé...

On an island lost between two worlds, Dai, a young Chinese woman, lives alone in a cave, expecting the baby that swells her womb. On the harbour which flurries with migrants, she searches for the man she loves and awaits: her husband. One night her wish is to be fulfilled...

Qui est Dai, cette jeune chinoise arpenteant avec ses ombrelles fleuries les rives d'Isola ? C'est sur cette île imaginaire que Fabianny Deschamps donne chair et corps à cette femme qui attend l'homme qu'elle aime et l'enfant qui naîtra de leur union. Qui se fabrique un antre, une grotte, un espace à soi.

Mais sur Isola la fiction rencontre le réel. Sur ce territoire de cinéma, imaginé par la réalisatrice, accostent les bateaux de la marine italienne remplis de ceux qui risquent leurs vies pour rejoindre nos rives. Et la puissance du film permet par la fiction, de voir ces images - réelles - comme on ne les a jamais vues. La trajectoire de Dai se déploie alors avec fulgurance dans cet espace insulaire, miroir de l'enfermement de notre société. Dai s'y invente un monde à elle, avec douceur et rêverie, pour survivre. Elle prend vie, arpente les lieux où sont accueillis les réfugiés. Jamais ni ce personnage de fiction, ni la cinéaste ne s'adressent à eux et c'est là, la grande force du film, ne pas « recueillir » leurs témoignages. Ne pas archiver comme le font les autorités de façon implacable les noms, les liens, les récits.

Isola nous pose la question du réel, de notre rapport à l'image, aux images de ces gens qui affluent par milliers, fuyant les guerres et la misère. Ces lieux de passage et d'accueil, une fois désertés, gardent-ils la trace de ceux qui sont venus s'y échouer ? Ont-ils même existé ? Le flux continu des images de réfugiés dans les médias, aussi dures soient-elles, ne nous les rendent pas plus réels. Et c'est la force d'Isola, de les faire exister par le cinéma, sans obscénité, et dans les yeux de Dai qui cherche dans cette foule l'homme qu'elle a perdu. L'enfant qu'elle porte est celui de nos guerres, de nos violences, l'enfant de la folie qu'il faudra aimer.

Régis Sauder et Coco Tassel, cinéastes

BIO-FILMO



FABIANNY DESCHAMPS

Née en 1975 à Pacy-sur-Eure.
Vit à Paris.

2015 | **LM** New Territories

2009 | **CM** La lisière

2007 | **CM** Pacoá

2006 | **CM** Le grand bassin

2004 | **CM** En mon sein

2002 | **CM** Histoires de bonsai

2000 | **CM** L'animal est un
homme qui parle

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

THE GIRL WITHOUT HANDS

UN FILM DE SEBASTIEN LAUDENBACH

FRANCE / 2016 / 76' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Les Films Sauvages

Jean-Christophe Soulageon - jcs@filmsauvages.com

Les Films Pelléas

DISTRIBUTION :

Shellac

Lucie Comiot et Anastasia Rachman

programmation@shellac-altern.org

Avec les voix de / With the voices of: Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim, Philippe Laudénbach, Olivier Broche, Françoise Lebrun, Sacha Bourdo, Elina Löwensohn

Scénario / Screenplay: Sébastien Laudénbach d'après le conte éponyme des Frères Grimm

Directeurs du compositing / Head of Compositing: Sébastien Laudénbach et Clorinde Baldassari

Image / Cinematography: Sébastien Laudénbach

Compositing / Compositing: Julie Lespingal, Héloïse Ferlay

Montage / Editing: Santi Minasi et Sébastien Laudénbach

Montage Son / Sound Editing: Julien Ngo-Trong

Musique / Music: Olivier Mellano

SYNOPSIS



En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...

In hard times, a miller sells his daughter to the Devil. Protected by her purity, she escapes but is deprived of her hands. Walking away from her family, she encounters the goddess of water, a gentle gardener and the prince in his castle. A long journey towards the light...

Le dessin bruisse dans *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudénbach. Un jeu graphique mouvant, incessant qui nous emporte dans l'épopée de cette jeune fille vendue au Diable par son père, un meunier avide... Une bande son charnelle, très présente accompagne des images colorées, palpitantes qui convoquent ellipses, changements d'axe, ruptures de perspectives pour construire d'un trait ou d'une couleur l'espace du conte. Le monde cruel des frères Grimm surgit par petites touches organiques. Ce monde impitoyable qui permet aux parents de devenir les bourreaux de leurs enfants, naît au détour d'un dessin.

Gros plans sur des regards, plans larges qui distillent la nostalgie de l'attente, du temps qui passe, suggestions, apparitions/disparitions dans un même mouvement, ruptures de rythme, autant de cinéma qui interpelle notre imaginaire, nous bouscule, nous surprend et nous accroche au destin de cette jeune fille amputée de ses mains car trop pure.

Sébastien Laudénbach n'illustre pas le conte de Grimm, il en redigère la cruauté initiale dans une explosion de couleurs et de sentiments forts, puissants, pour notre plus grand plaisir.

Marion Lary, cinéaste

BIO-FILMO



SEBASTIEN LAUDENBACH

Né en 1973.

Vit à Paris.

2015 | CM Daphné ou la belle plante

2010 | CM Vasco

2009 | CM Regarder Oana

2004 | CM Des câlins dans la cuisine

1998 | CM Journal

MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-COREENNE

MRS. B. , A NORTH KOREAN WOMAN

UN FILM DE JERO YUN

FRANCE, COREE DU SUD / 2016 / 71' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Zorba Production

Guillaume de la Boulaye - g.delaboulaye@zorbaproduction.com

Sum

Jae Keun Cha

VENTES INTERNATIONALES :

Doc & Film International

Daniela Elstner - d.elstner@docandfilm.com

Scénario / Screenplay: Jero Yun

Image / Cinematography: Jero Yun, Tawan Arun

Montage / Editing: Nadia Ben Rachid, Pauline Casalis,
Sophie Pouleau, Jean-Marie Lengellé

Son / Sound: Jero Yun, Tawan Arun

Musique / Music: Mathieu Regnault

SYNOPSIS



Alors qu'elle quitte clandestinement la Corée du Nord, Mme B est vendue à un paysan chinois par ses passeurs. Devenue passeuse à son tour, elle se lance dans une bataille pour retrouver ses enfants, qui l'amène jusqu'en Corée du Sud. Mais les services secrets s'en mêlent...

While illegally leaving North Korea, Mrs. B. is sold by her smugglers to a Chinese farmer. She becomes a smuggler herself and engages in a struggle to reunite with her sons. But the Intelligence Service gets involved...

Madame B, Histoire d'une Nord-Coréenne nous happe d'entrée dans un tourbillon, celui de la fuite, du danger, des corps que l'on ne voit pas, des paysages qu'il ne faut pas reconnaître.

Lorsque nous reprenons pied, c'est pour nous retrouver échoués sur les terres d'une famille de petits paysans pauvres, avec Madame B et son mari, un Chinois qui l'a achetée.

A l'image de ce début déboussolant, le film ne cessera de mettre à mal nos certitudes, de nous amener là où l'on ne s'y attend pas. C'est dans ce maelström géopolitique entre la Corée du Nord, la Chine et la Corée du Sud, fantasma absolu des frontières infranchissables, de la paranoïa ultime, qu'il nous installe pour nous parler de liens humains, de liberté, d'amour. Que Madame B soit avec sa famille chinoise ou nord-coréenne, les scènes évoquent le même havre d'union, de souci de l'autre.

La beauté du film réside dans cette dialectique construite subtilement, à l'image de son héroïne, entre épopées migratoires et douceur domestique, peuplée d'êtres délicats pour qui la survie passe par la considération de l'autre. Il trace le portrait de cette puissante ouvrière qui dans sa fuite tisse sa toile affective et œuvre pour l'affranchissement de ceux qu'elle aime.

Marie-Pierre Brétas et Nathan Nicholovitch, cinéastes

BIO-FILMO



JERO YUN

Né en 1980 à Busan.

Vit à Séoul.

2016 | **CM** Hitchhiker

2013 | **CM** The Pig

2012 | **DOC** Looking for North Koreans

2010 | **CM** Promesse

2010 | **CM** Red Road

2009 | **MM** In The Dark

LE PARC

THE PARK

UN FILM DE DAMIEN MANIVEL

FRANCE / 2016 / 71' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :
MLD Films / Damien Manivel – contact@midfilms.com
Shellac Sud / Thomas Ordonneau

DISTRIBUTION :
Shellac / Lucie Commiot et Anastasia Rachman
programmation@shellac-altern.org

VENTES INTERNATIONALES :
The Open Reel
Cosimo Santoro – open@theopenreel.com

Avec / With: Naomie Vogt-Roby, Maxime Bachellerie, Sessouma Sobere

Scénario / Screenplay: Damien Manivel, Isabel Pagliai

Image / Cinematography: Isabel Pagliai

Montage / Editing: William Laboury

Son / Sound: Jérôme Petit, Arnaud Marten, Simon Apostolou

SYNOPSIS



C'est l'été, deux adolescents ont leur premier rendez-vous dans un parc. D'abord hésitants et timides, ils se rapprochent au gré de la promenade et tombent amoureux. Vient le soir, l'heure de se séparer...

Summer time. Two teenagers, a boy and a girl, have their first date in a park. Hesitant and shy at first, they soon discover each other, get closer as they wander, and end up falling in love. But as the sun goes down, it is time to separate... And a dark night begins.

Aller et venir dans un parc, toute une après-midi durant.

Deux amoureux, tendres maladroits, arpentent l'espace, d'un côté chemins publics écrasés de lumière, de l'autre sous-bois secrets, propices aux confidences et badinages.

Parmi les expériences proposées par la condition humaine, vivre un amour adolescent figure parmi les plus intenses, l'une de celles qui constituera le plus durablement ce que nous sommes. C'est l'apprentissage de la cruauté, de préférence aux beaux jours, un incendie du cœur.

Le Parc raconte mieux que jamais la difficile grâce des amours débutantes, le cheminement côte à côte. Deux corps dont on ne sait que faire, elle trop petite, lui trop grand, cherchent à s'embrasser, désirent s'étreindre, mais en repoussent le moment, pressentant qu'assouvir le désir, c'est risquer la sortie du paradis.

Or il existe peut-être un moyen de renverser le sortilège, Damien Manivel nous en révèle le mode d'emploi. *Le Parc* devient littéralement magique à mesure que la nuit tombe, lorsque l'héroïne se lance avec une ingéniosité désarmante dans une folle tentative de reconfigurer le passé. Sans le savoir, elle emprunte à la physique quantique, qui postule que le temps n'existe pas et peut être aboli.

Avec une délicatesse infinie, Damien Manivel réussit une merveille de conte sentimental, sans larmes ni fioritures. Concis et brillant comme un texto dans la nuit.

Benoit Forgeard, cinéaste



DAMIEN MANIVEL

Né en 1981 à Brest.
Vit à Charenton-Le-Pont.

BIO-FILMO

2014 | **LM** Un Jeune poète

2012 | **CM** Un Dimanche matin

2010 | **CM** La Dame au chien

2009 | **CM** Viril

2008 | **CM** Sois sage ô ma douleur

SAC LA MORT

UN FILM DE EMMANUEL PARRAUD

FRANCE / 2015 / 78' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

À vif Cinémas

Emmanuel Parraud & Cédric Walter
avifcinemaslm@gmail.com

Spectre Productions

Olivier Marboeuf & Cédric Walter
production@spectre-productions.com

Avec / With: Patrice Planesse, Charles-Henri Lamonge, Martine Talbot, Nagibe Chader

Scénario / Screenplay: Emmanuel Parraud

Image / Cinematography: Benjamin Echazaretta

Montage / Editing: Grégoire Pontécaille

Son / Sound: Alain Rosenfeld, Tristan Pontécaille, Nikolas Javelle

SYNOPSIS



De nos jours à La Réunion, Patrice apprend l'assassinat de son frère de la bouche du tueur. Le même jour, il se voit expulsé de chez lui. Alors que sa mère crie vengeance, Patrice voudrait retrouver une maison... et garder la raison.

In present-day Reunion, Patrice finds out about his brother's murder from the mouth of his killer. The same day, he is evicted from his own house. Whilst his mother cries out for revenge, Patrice would like to find a home... and keep his mind.

Sac la mort commence presque comme un polar. Mais si meurtre il y a, aucun suspens ne viendra jamais soutenir le récit. Une histoire d'amour perdu, se dit-on ensuite ; mais si amour il y a eu, il plane, insaisissable, impossible, décentré. Nous sommes d'emblée au cœur de destinées tragiques qui se tissent devant nous : Patrice vengera-t-il la mort de son frère ? Le film prend à rebrousse poil la logique implacable des histoires bien ficelées, des dramaturgies programmatiques et des héros hauts en couleur au profit d'un récit qui s'élabore en creux, l'air de rien, avançant touche par touche, nous surprenant toujours là où on ne l'attend pas. Les discussions flamboyantes sautent du coq à l'âne, fonctionnent par soubresauts. *Sac la mort* est une histoire de personnages perdus, drôles, lâches, émouvants, paranoïaques parfois. Le film nous renvoie au héros que nous ne sommes pas, au anti-héros qui vibre en nous. Tout semble à chaque instant improvisé, saisi sur le vif, et pourtant l'histoire s'écrit en délicates alluvions qui infusent les consciences des personnages et les nôtres. Se dessine ainsi, sous nos yeux, un portrait éclaté de l'île de La Réunion à travers ses visages multiples, ses croyances syncrétiques et magiques, ses impasses politiques et les traces profondes qui affleurent partout du colonialisme ravageur.

Claire Doyon et Anna Roussillon, cinéastes

BIO-FILMO



EMMANUEL PARRAUD

Né en 1958 à Chambéry.
Vit à Paris.

2016 | CM Tout, tout a continué

2010 | CM Adieu à tout cela

2009 | LM Avant-Poste

2004 | CM La Statue de la vierge

1998 | CM La Steppe

SWAGGER

UN FILM DE OLIVIER BABINET

FRANCE / 2016 / 84' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Kidam

Alexandre Perrier
alexandre@kidam.net

Faro

Marine Dorfmann
marine@farofilms.fr

Avec / With: Aïssatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana, Nazario Giordano, Astan Gonle, Salimata Gonle, Naïla Hanafi, Aaron N'Kiambi, Régis Marvin Merveille N'Kissi Moggi, Paul Turgot, Elvis Zannou

Scénario / Screenplay: Olivier Babinet

Image / Cinematography: Timo Salminen

Montage / Editing: Isabelle Devinck

Son / Sound: G. Le Braz, C. Penchenat, V. Deloof

Musique / Music: Jean-Benoît Dunckel

SYNOPSIS



Teen-movie documentaire, *Swagger* nous transporte dans la tête de onze adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Malgré les difficultés de leur vie, les gosses d'Aulnay et de Sevran ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

A teen-movie documentary, Swagger carries us in the midst of the astonishing minds of eleven teenagers growing up in one of the most underprivileged neighborhood in France.

Despite their life difficulties, Aulnay's and Sevran's kids have dreams and ambitions. And no one will take that from them!

On va pas percer, on va déchirer !!! C'est un post prophétique qui irradie tout le film.

Et ils déchirent ces jeunes d'Aulnay-sous-Bois dans le documentaire-écran d'Olivier Babinet qui les sublime et prend le contre-pied des représentations éculées que l'on nous sert habituellement sur les jeunes de banlieue. Devant la caméra, Régis, Naïla, Nazario, Aïssatou, Paul, Salimata et les autres envahissent l'écran et construisent la représentation qu'ils se font d'eux-mêmes. A rebours des clichés, ils déchirent les idées reçues... Et avec une grande habileté, le cinéaste fait honneur à leur lucidité, leur fantaisie, la subtilité de leur humour et la finesse de leur analyse. Dans les couloirs du collège Claude Debussy, chez eux et au dehors ils parlent d'amitié, d'amour, de leurs peurs, du quotidien, de l'avenir... Ils rêvent sans oublier la cité, la violence sociale, le racisme, l'exil. Une galaxie de personnalités aussi riches que diverses coexistent, des plus flamboyantes aux plus discrètes, traitées avec la même attention et la même acuité. Jamais de misérabilisme ni de naturalisme. La parole de ces ados est recueillie et mise en scène, le film en est l'unique réceptacle. Mais Olivier Babinet joue avec le groupe et y met toute la magie qu'offre le cinéma qui nous permet de plonger dans la ville, de passer par les fenêtres pour aller au chevet d'une jeune fille endormie, au mépris des pesanteurs. Le cinéaste matérialise leur univers intérieur, leur offre l'espace de la représentation à la hauteur de leur imaginaire. Et le plaisir qu'ils ont à faire du cinéma nous gagne. Les codes de la culture populaire irriguent la mise en scène et l'on navigue dans un univers coloré où ils prennent toute la place, traversant la comédie musicale, le clip et la science fiction. Et malgré le contexte difficile qui n'est pas évacué, ils sont debout, pleinement vivants, beaux, intelligents, lucides, drôles. Ils ont de quoi bomber le torse, ces *swaggers* (*fanfarons en français) ! Car ce sont des jeunes pleins de sève et d'avenir que l'on a eu un plaisir infini à rencontrer.

Emilie Brisavoine et Régis Sauder, cinéastes



OLIVIER BABINET

Né en 1971 à Strasbourg.
Vit à Paris.

BIO-FILMO

2011 | **LM** Robert Mitchum est mort

2009 | **CM** C'est plutôt genre Johnny Walker

2003 | **CM** C'était le chien d'Eddy

TOMBÉ DU CIEL

HEAVEN SENT

UN FILM DE WISSAM CHARAF

FRANCE, LIBAN / 2016 / 70' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Aurora Films

Charlotte Vincent
contact@aurorafilms.fr

Né à Beyrouth Films

Pierre Sarraf
pierre@neabeyrouth.org

Avec / With: Rodrigue Sleiman, Raed Yassin, Said Serhan, George Melki, Yumna Marwan

Scénario / Screenplay: Wissam Charaf en collaboration avec Mariette Désert

Image / Cinematography: Martin Rit

Montage / Editing: William Laboury

Son / Sound: Emmanuel Zouki

Musique / Music: Wissam Charaf

SYNOPSIS



Après 20 ans de séparation, Samir, ancien milicien présumé mort réapparaît dans la vie d'Omar, son petit frère devenu garde du corps à Beyrouth. Entre drame et comédie, Samir doit se confronter à un pays qui ne lui appartient plus.

After 20 years apart, Samir a former militiaman who was presumed dead, reappears in the life of Omar, his little brother who has become a bodyguard in Beirut. Between drama and comedy, Samir has to come to terms with a country he no longer recognizes.

Avec en filigrane la guerre civile qui a frappé le Liban (1975-1990), *Tombé du ciel* est une subtile parodie du film de genre qui use de la figure centrale du revenant, du fantôme. Un film à l'humour pince-sans-rire qui nous offre une galerie de personnages drôles et inquiétants, tous fantômes à leur manière, menant une existence risiblement absurde.

Loin du drame social, Wissam Charaf nous emporte avec une dérision loufoque dans une boucle infernale de l'éternel retour. Son cinéma de l'étrangeté situé au croisement de chemins entre Aki Kaurismäki et Elia Suleiman, s'amuse avec une grâce naturelle des codes cinématographiques. Des machos se battent, tuent, matent les filles et rêvent de belles bagnoles. Des bourgeois font la fête dans des piscines alors que retentissent au loin les attentats suicides. Cet univers frétille d'anti-héros imprévisibles, semblables à des personnages de bandes dessinées qui tournent en rond dans des situations récurrentes dont ils peinent à se soustraire. Wissam Charaf nous livre une mise en scène très moderne du cinéma de l'absurde, qui fait la part belle aux cadres synthétiques et chorégraphiés, comme à la colorimétrie soignée des décors.

Tombé du ciel avance l'air de rien et dit plus qu'il n'en a l'air. Il nous livre un instantané à la fois tendre et ironique de Beyrouth où l'amnésie, la paix, les voitures de luxe et les night-clubs font bon ménage avec les armes, les explosions et les hommes de main.

Julia Kowalski et Rima Samman, cinéastes

BIO-FILMO



WISSAM CHARAF

Né en 1973 à Saïda au Liban.
Vit à Beyrouth.

2016 | CM Après

2012 | DOC It's all in Lebanon

2007 | CM L'armée des fourmis

2006 | CM Un héros ne meurt jamais

2004 | CM Hizz Ya Wizz

LE VOYAGE AU GROENLAND

THE JOURNEY TO GREENLAND

UN FILM DE SEBASTIEN BETBEDER

FRANCE / 2016 / 98' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Envie de Tempête Productions / Frédéric Dubreuil
frederic@enviedetempete.com

UFO / William Jéhannin

Bob Lux / Louise Entgen

DISTRIBUTION :

UFO / Stéphane Auclair et William Jéhannin
stephane@ufo-distribution.com
william@ufo-distribution.com
zoe@ufo-distribution.com

Avec / With: Thomas Blanchard, Thomas Scimeca, François Chattot, Ole Eliassen, Adam Eskildsen, Benedikte Eliassen, Mathias Petersen, Judith Henry, Martin Jensen

Scénario / Screenplay: Sébastien Betbeder

Image / Cinematography: Sébastien Godefroy

Montage / Editing: Céline Canard

Son / Sound: Roman Dymny

Musique / Music: Minizza

SYNOPSIS

Thomas et Thomas cumulent les difficultés. En effet, ils sont trentenaires, parisiens et comédiens... Un jour, ils décident de s'envoler pour Kullorsuaq, l'un des villages les plus reculés du Groenland où vit Nathan, le père de l'un d'eux. Au sein de la petite communauté inuit, ils découvriront les joies des traditions locales et éprouveront leur amitié.

Thomas and Thomas are going through a rough patch: they are both thirty something actors living in Paris. They randomly decide to leave the city and fly away to Kullorsuaq, one of the most remote villages of Greenland, where Thomas' father Nathan lives. Among the Inuit community, they will discover the charms of the local customs and their friendship will be challenged.



Sous le signe de Jankélévitch et d'Hergé

Le Voyage au Groenland est un film lumineux où l'émotion est d'autant plus forte qu'elle sourd d'un subtil décentrement du quotidien. Variation betbederienne autour de ses figures de paumés perchés, l'épopée drolatique de Thomas et Thomas, jeunes gens lunaires parachutés sur une terre lunaire, se déroule sous le patronage conjoint du philosophe et du dessinateur de BD.

Sous les auspices malicieux du premier, un je ne sais quoi flotte comme un charme dans ce village inuit, sorte d'idéal écolo : pas d'électricité, on charrie l'eau selon les besoins, les toilettes sont sèches, les équipements techniques modestes et collectifs, souvent en panne. Un je ne sais quoi d'infime décale la banalité des petits riens par lesquels, sur la fine crête de l'instant, on surprend les vibrations et les altérations qui traversent les deux Thomas. Quand ni la langue de l'autre ni ses codes ne sont intelligibles, l'altérité devient miroir et l'expérience de l'amitié se déploie, aussi paradoxalement que la relation au père se tisse dans la distance pudique.

C'est sous le signe du second que les aventures de T & T au Groenland imposent leur expressivité poétique, une limpidité qui a tout à voir avec la ligne claire : précision, rigueur et lisibilité. Séquencé comme des planches de BD, *Le Voyage* déploie la palette des rêveries douces-amères des deux héros. Très contemporains dans l'incertitude de leur statut social et affectif, ils résistent au tragique familial avec une mélancolie souriante et une légèreté élégante.

Cati Couteau



SEBASTIEN BETBEDER

Né en 1975 à Pau.

Vit à Paris.

BIO-FILMO

2015 | **LM** Marie et les naufragés

2014 | **CM** Inupiluk

2013 | **LM** 2 automnes 3 hivers

2012 | **LM** Les Nuits avec Théodore

2007 | **LM** Nuage

WILLY 1^{er}

WILLY I

UN FILM DE LUDOVIC et ZORAN BOUKHERMA,
MARIELLE GAUTIER et HUGO P. THOMAS

FRANCE / 2016 / 82' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Baxter Films

Pierre-Louis Garnon
garnon@baxterfilms.fr

Les Films Velvet

Frédéric Jouve
jouve@lesfilmsvelvet.com

Avec / With: Daniel Vannet, Noémie Lvovsky, Romain Léger, Eric Jacquet, Alexandre Jacques, Robert Follet, Geneviève Plet

Scénario / Screenplay: Hugo P. Thomas, Marielle Gautier, Ludovic et Zoran Boukherma

Image / Cinematography: Thomas Rames

Montage / Editing: Xavier Sirven, Héloïse Pelloquet

Son / Sound: Rémi Chanaud, Renaud Bajoux, Martial de Roffignac

Musique / Music: Hugo P. Thomas

SYNOPSIS



A la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. "A Caudebec, j'irai. Un appartement, j'en aurai un. Des copains, j'en aurai. Et j'vous emmerde !" Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

When his twin brother dies, Willy, 50, finally decides to leave his parents' home. He moves to a small nearby town to start afresh. « In Caudebec I'll live. An apartment, I'll have one. And friends too. And you can all go to hell! » Though a misfit, Willy tries to find his place in a world unknown.

Willy 1^{er}, c'est l'histoire d'un monde où la cruauté des hommes semble avoir gagné la partie. Un monde où la vie suivrait inexorablement son sillon avec pour seul horizon la misère. Mais en réalité *Willy 1^{er}* est l'histoire d'un roi solitaire, d'un homme qui s'oppose avec toute l'énergie de ses rêves à ce chemin tracé dont il refuse la triste vacuité. Face au poids du deuil, face au handicap qui suscite rejet et moquerie, Willy brandit inlassablement la force de ses désirs, envoyant balader tout ce qui se dresse sur son chemin.

Pour raconter ce parcours à la fois exemplaire et poétique, les quatre réalisateurs juxtaposent au réalisme un imaginaire sophistiqué. En mêlant les genres – burlesque et drame – et en mélangeant les références visuelles et musicales, ils parviennent à filmer au plus près l'épopée semée d'embûches de ce héros au corps imposant. Avec malice, ils réinventent une esthétique du drame social en même temps qu'ils bousculent nos regards de spectateurs parfois trop formatés.

Car, comme Willy, nous désirons, nous aimons et souffrons. Comme lui, nous devons dépasser l'abîme que représente la perte d'un proche, comme lui nous cherchons la force d'une amitié bienveillante. Retrouvant la trajectoire de nos vies rêvées face à la dure réalité, *Willy 1^{er}* s'offre à nous comme un film généreux, touchant autant à l'intime qu'à ce que nous partageons.

Idir Sergine, cinéaste

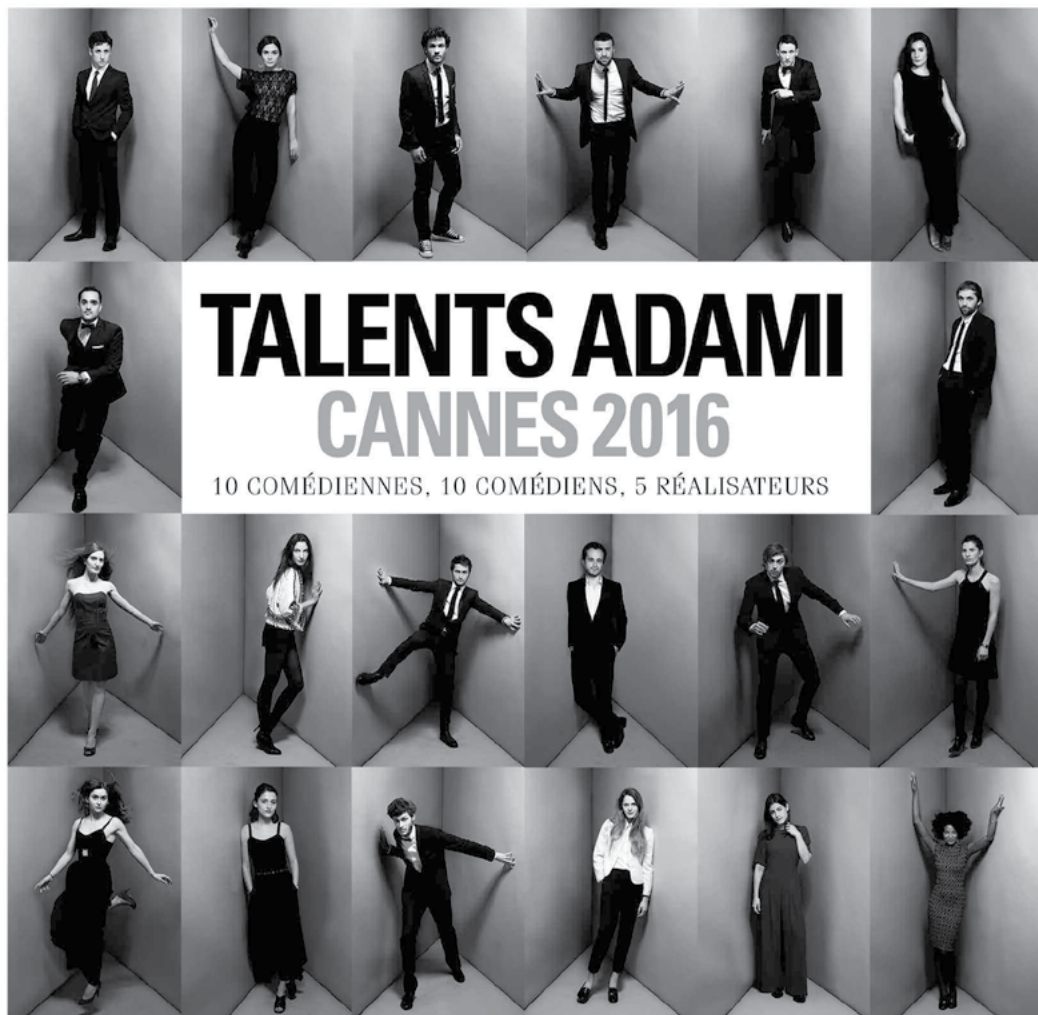
BIO-FILMO



LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA sont nés en 1992 à Marmande. **MARIELLE GAUTIER** est née en 1987 à Nice. **HUGO P. THOMAS** est né en 1989 à Croix. Ils vivent à Paris et se sont rencontrés au sein de la première promotion de l'école de la Cité du Cinéma.

2015 | CM Perrault, La Fontaine, Mon Cul !

2015 | CM Ich Bin Ein Tata



TALENTS ADAMI CANNES 2016

10 COMÉDIENNES, 10 COMÉDIENS, 5 RÉALISATEURS

5 COURTS MÉTRAGES

réalisés par

Sylvain Chomet / Anca Damian / Mathias Malzieu / Joann Sfar / Olivier Van Hoofstadt

avec

Armelle Abibou / Nicolas Avinée / Lola Bessis / Joyce Bibring / Ariane Blaise / Arthur Choynet
Maxime Dambrin / Eugénie Derouand / Quentin Faure / Pierre Gafféri / Marie Kauffmann / Jean-Baptiste Maunier
Mathieu Metral / Benoit Michel / Marie Petiot / Garance Rivoal / Sarah Jane Sauvegrain
Miléna Studer / Bastien Ughetto / Tony Zarouel

**Projection des courts métrages Talents Adami Cannes 2016
en avant programme des films de la sélection Acid à partir du mardi 17 mai.**

AVEC LE SOUTIEN DU



FESTIVAL DE CANNES



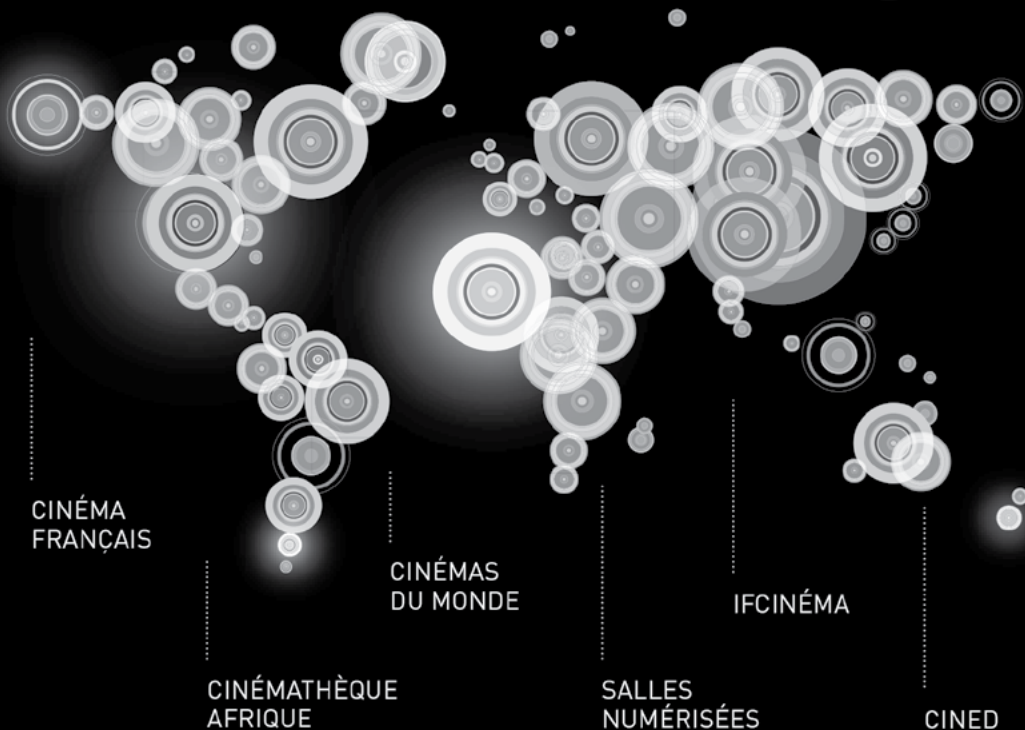
adami

LE CINÉMA À L'INSTITUT FRANÇAIS

FESTIVAL
DE CANNES

DU 11 AU 22 MAI 2016

RENDEZ-VOUS
PAVILLON
N°111



SAMEDI 14 MAI, RENDEZ-VOUS SUR LE PAVILLON DES CINÉMAS DU MONDE (N°111)

- **14h-16h** : Table ronde « Diffusion internationale de la jeune création française »
- **16h30-18h** : Table ronde « Education au cinéma et programme européen CinEd : une priorité ? »



SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS / ARCHITECTURE **CINÉMA**
/ LIVRE / PROMOTION DES SAVOIRS / LANGUE FRANÇAISE /
RÉSIDENCES / SAISONS CULTURELLES
COOPÉRATION AVEC LES PAYS DU SUD

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Indé-CP

Choisissez la Liberté !



Indé-CP, le **service alternatif**
et **indépendant de transfert**
dématérialisé de films

Retrouvez-nous à Cannes au
stand GNCR (Palais des festivals,
niveau -1, Allée 17, stand 01)
et sur **www.indecp.org**

LE CINÉMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

VISIONS SOCIALES

DOMAINE AGECROFT MANDELIEU LA NAPOULE

14 AU 20 MAI 2016



*Qu'espérer aujourd'hui, de ce monde en plein bouleversement,
bousculé par la peur, la haine, le rejet de l'étranger,
la remise en cause de droits fondamentaux ?
Y a-t-il encore des raisons d'espérer des «lendemain qui chantent» ?*

*Oui, si l'on s'engage, se bat, si jamais on ne renonce, si l'on fédère les énergies,
si l'on est solidaires les uns des autres, alors oui, espérer prend tout son sens.
Cet espoir actif, combatif, Visions Sociales, festival organisé par les Activités
Sociales de l'énergie, le met en avant pour cette édition 2016.
Des hommes et des femmes luttent pour leur dignité, leurs droits, leur liberté,
s'engagent pour l'avenir de la planète et les cinéastes en témoignent.
Comme des milliers de colibris, alors que la forêt brûle, chacun peut et doit faire
sa part, inlassablement, pour éteindre le feu...*



PREVERE



CMCAS



activités
sociales
de l'énergie

#VIVECULTURE

NOS PARTENAIRES

CNC, Région Ile-de-France, CCAS, ADAMI, SACD, SACEM, SCAM, UniFrance, Région PACA, Institut Français, UniversCiné, Cannes Cinéma, Nova, Politis, Télérama, L'Humanité, Mediapart, Transfuge, Les CIP, Le Louxor, Le Comœdia, Titra Film, Jaywalk, Festival Scope, Comité Vins Rhône-Alpes, Tradelink.

REMERCIEMENTS PARTICULIERS A :

A Vif Cinémas, Aurora Films, Audimage, Baxter Films, Bobi Lux, Doc & Film International, Envie de Tempête Productions, Faro, Kidam, Les Films Sauvages, Les Films Velvet, MLD Films, Né à Beyrouth Films, The Open Reel, Pomme Hurlante Films, Paraiso Production, Shellac, Shellac Sud, Spectre productions, SU:M, UFO Distribution, Zorba Production.

Le Festival de Cannes (Pierre Lescure, Thierry Frémaux, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Emilie Renault), Le Marché du Film (Maud Amson, Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Tomas Lefebvre, José Cepeda), La Quinzaine des Réalisateurs (Edouard Waintrop, Christophe Lepercq, Camille Chevalier, Sabine Belin, Caroline Pastrovs-Canu, Jimmy Hirayama, Louise Ylla-Somers, Paul Grivas, Christopher Canalis, Lauren Grall, Vincent Fléchar, Jeanne Delecroix, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Inès Alez-Martin), La Ville de Cannes, la Direction des Affaires Culturelles, Cannes Cinéma (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Jean Gouny, Sandrine Ponzo, Marine Ailliot, Benjamin Bregault, Chicco Abder Salouh), Le cinéma Les Arcades (Philippe Borys-Combret, Sylvain Lazare, Laetitia Mazeran, Félix Gourio, Florent Briquet), La MJC Picard Studio 13, Le Cinéma Raimu, Le Théâtre Alexandre III, Les Ateliers Varan, L'Agence du court métrage (Amélie Chatellier, Olivier Lachaume), Cinémas du Sud (Eva Brucato), Le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Virginie Laplace), La Commission Cinécole, Le Lycée Bristol de Cannes (Christine Forster, Françoise Scarfone, François Torzuoli), Transphil Express, Maître Jean-François Joffre, Comité Vins Rhône-Alpes (Patricia Picard, Aubry Berthier), Charlotte le Boes, Florian Pourchi, Vassili Meimaris, Laurent Roggero, Jaywalk (Juliette Vincent, Michel De Sousa), Sarah Dorny, Roland Hélié, Bertrand Tavernier, Jean Becker, Gérard Krawczyk, Christine Laurent, Juliette Prissard, Valérie Anne Expert, Christine Coutaya, Anne Georget, Fanny Saintenoy, Stéphane Joseph, Julien Neutres, Laurent Weil, Cecile Delacoudre, Isabelle Gérard-Pigeaud, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Elsa Cohen, Catherine Chevalier, Nadine Trochet, Laure Pelen, Sam Karman, Paul Laverne, Agnès Nordman, Emmanuel Papillon, Martin Bidou, Stéphanie Hanna, Chiara Dacco, Marion Castel, Loïc Cavailles, les professeurs d'options cinéma des lycées Turgot et Sophie Germain à Paris, les professeurs du BTS audiovisuel du lycée Carnot à Cannes et leurs élèves (Jérémy Galland, Martial Fourret, Mélanie Ciais, Julia Miniscloux, Benjamin Volta), Damien Barthélémy, Ronan Frémondrière, Frédérique Duperret, Philippe Piazza, Bruno Atlan, Manon Desseuve, Rémy Weber, Sophie Frilley, Nathan Nicholovitch, Jean-Bernard Emery, Maria Mari, Marie-Ange Estrada, Brice De La Corte, Jean-Louis Gonnet, Bernard Grenier, Hervé Zugaj, Mathilde Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Sylvie Campourcy, Vanessa Ode, Christine Beauchemin-Flot, Olivier Bitoun, Florent Lemonnier, Jean-Paul Nicoli, Nicolas Revel, Florent Loulendo, Karine Durance, Chloé Lorenzi, Laurence Granec, Betty Bousquet, tous les spectateurs du réseau «ACID spectateurs», les distributeurs, les coordinateurs régionaux, départementaux, les salles et associations partenaires.

MERCI A TOUS CEUX **QUI NOUS ONT PRESENTE LEURS FILMS.**

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU CINÉMA SUR TELARAMA.FR

et retrouvez nous sur  



ANALYSE
EXPLORE
CONNECT
SEDUCE

10 FRENCH FILM FESTIVALS
100 INTERNATIONAL FESTIVALS
70 MASTERCLASSES
1st ONLINE WORLDWIDE
FRENCH FILM FESTIVAL
300 FRENCH TALENTS ON TOUR
10 BIGGEST INTERNATIONAL
MARKETS
1st INTERNATIONAL BUYERS & MEDIAS
RENDEZ-VOUS IN PARIS
BASED IN PARIS, NEW YORK,
TOKYO, BEIJING & MUMBAI

WWW.UNIFRANCE.ORG

QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES 2016

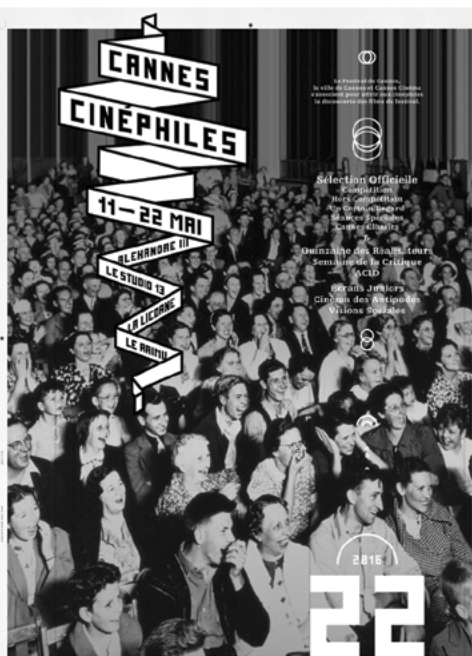


Cannes Cinéphiles

Du 11 au 22 mai 2016

La Licorne - le Raimu - Studio 13 - Alexandre III

Cannes Cinéphiles offre à tous les cinéphiles l'opportunité de découvrir gratuitement la programmation des sélections cannoises



Ainsi, la programmation de la Sélection Officielle (Compétition, Hors Compétition, Un Certain Regard, Cannes Classics...) et les programmations de la Quinzaine des Réalisateurs, de la Semaine de la Critique, de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de Visions Sociales sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles : Le théâtre de la Licorne, le Raimu, le Studio 13 et le théâtre Alexandre III

Cannes Cinéma enrichit cette programmation de deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : Écrans Juniors et l'autre présentant des films australiens, néo-zélandais et indonésiens : Cinéma des Antipodes.

Pour accéder à ces quatre salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent plus de 4.000 accréditations Cannes Cinéphiles.

Dans les salles Cannes Cinéphiles, une file "dernière minute" est accessible aux cinéphiles non accrédités, dans la mesure des places disponibles, quand tous les accrédités sont entrés (sauf au Raimu où l'entrée se fait dans l'ordre d'arrivée des spectateurs).



Cannes Cinéma

La Malmaison - 47 La Croisette - 06400 Cannes

Tél : 04 97 06 45 15 - Fax : 04 93 68 34 49

contact@cannes-cinema.com - www.cannes-cinema.com

ACID 1992 / 2016 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO MANUEL POIRIER PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIKES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÈGE **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** JUST FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBURG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIJIE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SCEUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIEL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCAL FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEDREUT** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÈRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÉTÉ À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAIN ET ENCORE DEMAIN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAIS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHÉ DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BERNARD DUBROUX** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** PHÉARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F.J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANT ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** **ET OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AI ME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU AIME BENHAÏEM ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON DE S. **PIERRE YAMÉGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR...PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUTH FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANEIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMIHI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHÉ DE NOÉ **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE **PAUL ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DERCOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LIA LIA **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVEGA** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELINE **LAURENT BOUHNİK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÈS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÈCHE DE ROLAND **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORELLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÉBRÉS **VINCENT DIEDREUT** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECŒUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSEAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DERCOURT** M/ OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC** DU SABLON MOB QUEEN **JON CARNROY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOCOTTONS **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **PHILIPPE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU** PRENANT PETITE CHÈRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOWER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDIRA **ANASTASIA LAPSVI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINÈRE **BERNARD DUBROUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHTITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FREDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILAURI** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUGHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIORET**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENCE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉS **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLOU** AÔUT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHA TPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT**

LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKNET **CHOTEL** CHARLES DE MEAUX SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI** **CARLO GIULIANI**, **RAGAZZO FRANCESCA** **COMENCINI** CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARIO BERNARD**, **PIERRETRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSES **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX- SEPT ANS **DIDIER NUN** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID** ALNOY PHOTOGRAPHE **KAZIM** OÙ HISTOIRE D'UN SNET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÉGNE ANIMAL **JOËL BRISSÉ** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MORDS **BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARÁN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA** **KPAI** TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDÓ** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHÖELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÈS **DENIS GHEERBRANT** **BOUSSOUA LIDIA** **BOBROVA** BLONDE ET BRUNE **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DAVID LANZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** FIVE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JØRGEN LETH** FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HÉLVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE POINT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES MAINS VIVANTES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABELLATTI KÉCHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OÙ L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE **YOLANDE MOREAU** ET **GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT **KHMÉR ROUGE** **RITHY PANH** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL MALADY **APICHAET PONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** **UZAK NURI** BILGE **CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUE EN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AIME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMÉUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGSMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISSEN** ODESSA... ODESSA ! **MICHAËL BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIP-POP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALBES YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI** ET **RAINER FRIMMEL** BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOU** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS **GUILLAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUIGUET** HOREZON **PASCAL BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN RAMADAN** AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIÉ** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** ITCHKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHÉ **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE **SERGE BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CL, DE-LÀ **ALAIN PLATTEL** NORWAY OF LIFE **JENS ILIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHAËL SAÛL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSILBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SAIGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXY **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDÓ** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHIRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZÖRGEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** EZRA NEWTON ! **ADUAKA** GUGARA **JACEK NAGLOWSKI** ET **ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHALIL JOREIGE** ET **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKA **FRANÇOISE HUGUIER** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE QUAY** MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW BELGIUM **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NO LONDON TODAY **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANSFÈRE : WORKING TIME **JIN LY** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULÉ 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ** **ALMENDRAS** INLAND **TARIQ TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALET** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-TAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVIAINE DAMPIERRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIO** CANALS THEMIS **MARCO GASTINE** THOMAS **MIIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENAUD** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FLOU FIXE **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERTO GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHELIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAH ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DEÁK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KIHN** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISSÉ** ET **MARIE VERMILLARD** THE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MIAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BORNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEYROT PEIRANO** ET **SÉBASTIEN SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? / LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCES ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUR, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUDER** PALAZZO DELLE AQUILE **STEFANO SAVONA**, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMEL HOSTIQUÉ** RUE DES CITÉS **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOULHANI** TAHIRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AI-PE PAS PEUR **PHAN DANG** DI QUERELLES **MORTEZA FARSHBAG** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** INI AVAN **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAGLA ZENCIRCI** ET **GUILLAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA **AMI LIVNE** STALINGRAD **LOVERS FERG** ALBERT THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIEEN LÉVÊQUE** ÊTRE LA **RÉGIS SAUDER** AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFÉRINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERICA **JEAN-LOÏC PORTRON** ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJIMA, UNE FIANCEE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA BATAILLE DE TABATO **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÉTAS** COSMODRAMA **PHILIPPE FERNANDEZ** CRACHE COEUR **JULIA KOWALSKI** DE L'OMBRE IL Y A **NATHAN NICHOLOVITCH** GAZ DE FRANCE **BERNOIT FORGEARD** JE SUIS LE PEUPLE **ANNA ROUSSILLON** PAULINE S'ARRACHE **EMILIE BRISAVOINE** LES SECRETS DES AUTRES **PATRICK WANG** LA VANITÉ **LIONEL BAIER** VOLTA À TERRA **JOÃO PEDRO PLACIDO** UNE JEUNESSE ALLEMANDE **JEAN-GABRIEL PÉRIOT** ORLANDO FERITO, ROLAND BLESSÉ **VINCENT DIEUTRE** DANS MA TÊTE UN ROND POINT **HASSEN FERHANI** PURSUIT OF LONELINESS **LAURENCE THRUSH** L'ACADÉMIE DES MUSES **JOSÉ LUIS GUERIN** BELLA E PERDUTA **PIETRO MARCELLO**

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

NOS PARTENAIRES

