

The background is a vibrant blue sky with several dark green palm trees. A large, dark brown hand is positioned in the center, holding a rectangular frame. Inside this frame, a person with dark hair, wearing a red shirt and blue pants, is riding a bicycle. The person is carrying a basket on the back of the bike. The scene inside the frame is set against a bright yellow background with stylized, rounded shapes representing bushes or trees. The ground in the frame is a mix of white and yellow. The overall style is graphic and modern.

acid

CANNES 2015

La programmation des cinéastes

ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION

www.lacid.org



Formations au cinéma documentaire

Réalisation documentaire, montage,
webdoc, écriture, réalisation sonore

35 ans de pratique
1400 films réalisés dans 30 pays
8 formations
1 formation diplômante: un titre de niveau I
enregistré au RNCP
une équipe pédagogique constituée de
plus de 40 professionnels du cinéma



Créés sous l'impulsion de Jean Rouch,
les Ateliers Varan proposent depuis 35 ans
des formations au cinéma documentaire dont
la pédagogie est **basée sur l'enseignement par
la pratique et l'échange entre stagiaires.**
Cette école de cinéma unique qui a **formé plus
de mille professionnels** développe par ailleurs
**des ateliers de réalisation pérennes à travers
le monde entier.**

Ateliers Varan
6 impasse Mont-Louis 75011 Paris

+33 (1) 43 56 64 04

www.ateliersvaran.com
www.ateliersvaran.net

PROCIREP

Scam*
*Société civile
des auteurs multimedia

CILECT

SOMMAIRE

CANNES 2015

LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Éditorial <i>Editorial</i>	4
Présentation de l'ACID <i>What is ACID?</i>	6
La programmation ACID à Cannes <i>The ACID programme in Cannes</i>	7
Les cinéastes qui ont programmé <i>The filmmakers who programmed</i>	9
9 Longs métrages <i>9 Feature films</i>	10
Remerciements <i>Acknowledgements</i>	25
Les films soutenus par l'ACID 1992 - 2015 <i>ACID FILMS / 1992 - 2015</i>	30/31

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

14, Rue Alexandre Parodi
75010 Paris
Tél : + 33 (0)1 44 89 99 74

L'ACID À CANNES
La Malmaison
47, La Croisette - 06400 Cannes
Tél : + 33 (0)1 44 89 99 74

Contact presse
Jean-Bernard Emery
Tél : + 33 (0)6 03 45 41 84
www.lacid.org

Déléguée Générale : Fabienne Hanclot

Programmation salles en régions : Sarah Derry

Communication et relations aux publics : Karin Ramette

Festivals France et international : Amaury Augé

Accompagnement films et community manager : Noémie Billet

Attaché de presse : Jean-Bernard Emery

Administratrice : Marie-Ange Estrada

Stagiaires : Elliot Lardenois, et à Cannes : Emilie Del Castillo et Camille Kauffmann

LES GRANDS "I" DE L'INDÉPENDANCE

Inédits comme autant de premiers regards arrivant dans le paysage cinématographique et venant le renouveler de leur Inventivité sans cesse décuplée, à la marge d'un marché étouffant et cloisonnant.

Insoumis face à la loi des plus forts qui ne jureraient que par une économie de la concentration. Le cinéma est Irréductible à l'idée qu'il y aurait trop de films et que certains moins visibles que d'autres n'auraient pas le droit de rencontrer leurs publics. « Tous les films sont égaux ».

Intrépides comme l'ensemble de ces cinéastes qui défrichent de nouveaux horizons artistiques affirmant que leur discipline est nourrie de terrains Imaginaires sans limite et sans renoncement. Face aux murs de certains contextes politiques autoritaires, ils rappellent inlassablement que le cinéma est un agent lumineux de l'Histoire donnant aux sans-voix leur parole et aux figures de l'intolérance leurs contrepoids démocratiques.

Irrévérencieux et Insolites dans le choix des tonalités et des partis pris artistiques là où les doutes quant aux libertés d'expression relèvent d'une pensée d'arrière-garde. Un film a ce droit inaliénable de faire rire autant que de faire penser, de provoquer autant que d'émouvoir, d'agiter parfois un regard sarcastique comme ultime soupape face à un air contextuellement vicié.

Incomparable et Influent quant à la richesse des points de vue venant irriguer la diversité des cultures, des sociétés, affirmant les puissances d'un monde ouvert, communicant et prônant l'Intelligence comme modèle de lutte la plus juste devant toutes les formes d'oppression. Indignés donc devant un état du monde sauvage, les cinéastes poussent des cris de révoltes et appellent aux prises de conscience. « Résistons ensemble ».

Jean-Baptiste Germain, coprésident de l'ACID.

NOS REGARDS

Si nous, cinéastes, continuons à faire des films envers et contre tout, c'est grâce à notre croyance en l'existence d'un regard personnel, singulier, qui peut être partagé. C'est cette même croyance en la richesse de regards différents, qui fait que nous, cinéastes de l'ACID, choisissons de présenter et de soutenir bénévolement les œuvres d'autres auteurs. Pour paraphraser Proust, la seule véritable découverte, le seul mystère à révéler, ne se dévoile pas en voyageant vers des planètes lointaines, mais en voyant l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, en voyant les cent univers que chacun d'entre eux voit.

Notre malheur, en tant qu'homme, serait d'être enfermé dans notre imagerie solitaire. En défendant pied à pied la diversité des films dans les salles, c'est contre cet enfermement que nous luttons, contre une vision étriquée du monde. L'hyper concentration des écrans sur quelques films continue, condamnant les autres à une lutte fratricide et poussant le public à porter des œillères. Ainsi, pendant que les 10 premiers films occupent chaque semaine 93 % des écrans, 40 % des films sortent dans moins de 20 salles...

A cette situation récurrente s'ajoute désormais le risque de démantèlement de l'aide Canal+ à la distribution, outil indispensable à la sortie en salles de quasiment la moitié des films français. La remise en cause de cette aide, de même que les réformes en cours sur le documentaire, obligent désormais à se poser la question frontalement : lorsque l'industrie se montre de plus en plus frileuse à financer des films non formatés, les pouvoirs publics vont-ils enfin affirmer leur rôle de protecteur de la création de demain et réguler le marché avec les outils dont ils disposent ? En déplaçant les curseurs des aides publiques, par exemple, dont nous savons désormais que ce n'est pas l'Europe qui les limite, mais des politiques nationales inféodées à la logique du marché. « Produire pour et par le marché », voilà un objectif raisonnable pour les managers du cinéma mais quel piège funeste pour les artistes !

Dans ce contexte hostile, la solidarité est loin d'être un vain mot et doit être animée par des actes. C'est le sens de l'ACID, association libre de cinéastes aux points de vues dissemblables qui expérimentent la mise en commun de leurs opinions.

Il faut croire que l'expérience fonctionne puisque le public, à Cannes et tout au long de l'année, se montre toujours plus curieux. Avec les yeux des spectateurs ce ne sont plus seulement des centaines d'univers qui se révèlent mais des milliers de regards qui se croisent et permettent autant de rencontres. Paul Eluard disait « il existe un autre monde et il est dans celui-ci », partons ensemble à sa découverte.

Emmanuel Gras, coprésident de l'ACID.

PRESENTATION DE L'ACID

WHAT IS ACID?

QUI SOMMES-NOUS ? L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 1992 soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux.

COMMENT ? Chaque année l'ACID soutient entre 20 et 30 longs métrages, fictions et documentaires, et travaille :

avec les salles : L'ACID a pour objectif l'exposition des films dans la durée, prioritairement dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres. En étroite collaboration avec les distributeurs, l'ACID promeut les films auprès des exploitants et programme dans plus de 350 salles indépendantes adhérentes ou partenaires. Afin de faciliter ces programmations plusieurs mois après la sortie nationale, de diversifier les plaisirs et les publics, l'ACID initie et prend en charge chaque année près de 300 débats, lectures, ciné-concerts, avec cinéastes, scénaristes, comédiens, compositeurs... Certaines de ces rencontres sont rémunérées. À Paris, l'ACID et *Les Écrans de Paris* organisent chaque semaine les "Rendez-vous du Cinéma Indépendant" au Majestic Bastille et à l'Escurial.

avec les festivals et dans les universités à l'international : Les œuvres soutenues par l'ACID sont visionnées tout au long de l'année par les programmeurs d'une centaine de festivals dans plus de 40 pays et par de nombreux partenaires universitaires et culturels. Cela permet à ces partenaires le repérage et l'accès à des films souvent sans distributeur ni vendeur. Une fois ces films programmés, l'ACID organise et prend en charge le déplacement des cinéastes, leur donnant ainsi l'occasion d'aller rencontrer le public et les professionnels internationaux. Chaque année, ce sont plus d'une centaine de rencontres qui sont initiées par l'ACID à Montréal, New York, Busan, Buenos Aires, Istanbul, Pékin...

avec les publics : L'ACID anime un réseau national de spectateurs relais. Les actions de sensibilisation prennent également la forme de partenariats avec des rectorats, lycées, universités, associations et l'organisation de projections scolaires, d'ateliers en centre de vacances, en milieu carcéral, etc. Des documents pédagogiques sont également édités par l'ACID à l'occasion de la sortie des films...

L'ACID C'EST AUSSI un lieu de réflexion politique. Toute l'année, l'ACID émet des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres. L'ACID siège au BLOC et en commissions de classement des salles Art et Essai. C'est un lieu vivant de réflexion, de solidarité où se rencontrent des cinéastes de toutes générations et de tous horizons.

WHO ARE WE? ACID is an association of film directors which, since 1992, has been promoting the cinema distribution of independent films and encouraging debates between the authors and the audience. The strength of ACID is its founding principle: the support given by filmmakers to other filmmakers, French or international.

HOW? Every year, ACID supports 20 to 30 feature films, fiction and documentary. ACID works with:

cinemas: ACID aims to build the exposure of films over time, primarily in small and medium-sized cities, to ensure that all audiences have access to films. Working closely with distributors, ACID promotes films to cinema programmers in over 350 independent venues (partners and/or members). In order to facilitate this exposure several months after the film's national release and to appeal to various audiences, each year ACID organizes over 300 Q&A's, readings and concerts with directors, scriptwriters, actors, composers. Every week, ACID and The Écrans de Paris organize the "Rendez-Vous du Cinéma Indépendant" in Majestic Bastille and Escurial in Paris.

festivals and universities abroad:

The films supported by ACID are watched throughout the year by programmers from 100 festivals worldwide. It allows these partners to discover and access films that often do not have a distributor or a sales agent. Once the films are programmed, ACID organizes and covers the filmmakers' trips, thus giving them the opportunity to meet international audiences as well as professionals. Each year, over 100 encounters are initiated by ACID in Montreal, New York, Busan, Buenos Aires, Beijing, Istanbul...

audiences: ACID has created a network of audience members. Education is also an important part of the activities of ACID through partnerships with boards of education, high schools, universities, cultural associations as well as the organization of screenings for schools or workshops in vacation centers and penitentiaries. ACID also publishes pedagogical documents when films are released.

ACID ALSO WORKS on political proposals to improve the distribution of independent cinema; a place of solidarity where filmmakers of all generations and backgrounds come together.

LA PROGRAMMATION ACID

THE ACID PROGRAMME IN CANNES

La programmation ACID au Festival International du Film de Cannes existe depuis 1993. Elle est effectuée par une quinzaine de cinéastes membres de l'ACID, majoritairement d'ancien «programmés cannois» ou cinéastes soutenus durant l'année. Ils y présentent 9 longs métrages français et internationaux, fictions et documentaires, choisis parmi plusieurs centaines de films en provenance du monde entier.

Le choix des cinéastes repose sur le coup de cœur et la volonté de donner de la visibilité à des auteurs insuffisamment diffusés, pour faciliter la sortie de leurs films en salles.

Parmi les auteurs révélés par l'ACID à Cannes : Lucas Belvaux, Sébastien Betbeder, Serge Bozon, Djinn Carréard, Vincent Dieutre, Rachid Djaidani, Claus Drexel, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau et Gilles Porte, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet...

La programmation cannoise de l'ACID est un rendez-vous pour les distributeurs, exploitants et programmeurs internationaux. Elle permet de leur montrer les films et de s'appuyer sur les retours des programmeurs pour préparer les sorties.

Les projections, en présence des cinéastes de l'ACID et des équipes des films, sont également ouvertes au grand public et aux lycéens de la région PACA.

Les films programmés à Cannes sont ensuite accompagnés par l'ACID et ses cinéastes dans les différentes étapes de la diffusion en salles (recherche de distributeur / promotion / programmation / accompagnement / travail sur les publics...)

La programmation ACID Cannes 2015 sera reprise du 25 au 27 septembre au Louxor à Paris, du 2 au 4 octobre au Comœdia à Lyon et dans une quinzaine de salles en Ile-de-France en septembre et octobre.

The ACID programme at the Cannes International Film Festival was created in 1993. Films are chosen by fifteen or so filmmakers, members of ACID, formerly programmed in Cannes or whose films were supported during the year. It screens nine feature films, fiction and documentary, chosen among hundreds of works from all around the world.

ACID filmmakers follow their love for a film and wish to give visibility to directors whose work is scarcely distributed, in order to facilitate a theatrical release.

Among authors discovered in ACID Cannes are Lucas Belvaux, Sébastien Betbeder, Serge Bozon, Djinn Carréard, Vincent Dieutre, Rachid Djaidani, Claus Drexel, Alain Gomis, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau et Gilles Porte, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet...

ACID's Cannes programme is a long-awaited event for distributors, film programmers and international festivals. It allows them to see films and for ACID to rely on the programmers' feedback to prepare the releases.

The screenings, in the presence of ACID filmmakers and the films' crews, are also open to the public and to high school students of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region.

The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers in the various stages of the theatrical release (search for distributors / promotion / programming / organization of Q&A's / audience research).

The ACID Cannes 2015 programme rerun will take place on September 25th-27th at the Louxor in Paris, from October 2nd to 4th at the Comœdia in Lyon and in over fifteen venues in the Ile-de-France region in September and October.

À LA DÉCOUVERTE DE LA SALLE INDÉPENDANTE DE DEMAIN !

POUR SOUTENIR NOTRE AVENTURE RENDEZ-VOUS SUR



WWW.ULULE.COM/TOURDEEUROPEDESCINEMAS

TOUR D'EUROPE DES CINÉMAS

RETROUVEZ-NOUS SUR
WWW.TOURDESCINEMAS.COM

facebook.com/tourdescinemas
 instagram.com/tourdescinemas
 twitter.com/tourdescinemas

LES CINEASTES QUI ONT PROGRAMME

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED

CLAUDINE BORIES

Cinéaste

- LM** - Les Règles du Jeu
- LM** - Les Arrivants
- LM** - Les femmes des douze frontières
- LM** - Monsieur contre Madame

PATRICE CHAGNARD

Cinéaste

- LM** - Les Règles du Jeu
- LM** - Les Arrivants
- LM** - Dans un camion rouge
- MM** - Impression, Musée d'Alger
- LM** - Le Convoi

CHRISTOPHE COGNET

Cinéaste

- LM** - Parce que j'étais peintre, l'art rescapé des camps nazis
- MM** - Les Anneaux du serpent
- MM** - Quand nos yeux sont fermés
- MM** - L'Affaire Dominici par Orson Welles
- MM** - Gongonbili, de l'autre côté de la colline

CATI COUTEAU

Cinéaste, productrice

- CM** - Toute marche mystérieuse vers un film
Paroles de musiciens
Série multimédia,
musique contemporaine.

JEAN-BAPTISTE GERMAIN

Cinéaste

- LM** - Lac noir
- LM** - Le Cinéma français se porte bien
- CM** - Le Chant du coquelicot
- CM** - Dahomey
- CM** - L'Homme de fer, mémoires d'idéaux
- LM** - Au pays d'Orphée, faut-il se retourner ?

JEAN-LOUIS GONNET

Cinéaste

- MM** - Ados des champs
- CM** - Le voyage en Afrique du sud
- MM** - Stigmatés
- CM** - Comme un seul homme
- CM** - Histoires de poison
- CM** - Fée
- CM** - Luc apprend lentement
- CM** - Travail à domicile
- CM** - Filming Muybridge

FREDERIC RAMADE

Cinéaste

- MM** - La voie rouge
- CM** - Le problème avec Tom
- MM** - La libération de Chinon
- MM** - Ode Pavillonnaire

RIMA SAMMAN

Cinéaste, productrice

- LM** - D'où viennent les enfants (en préparation)
- CM** - In the mood for desire
- MM** - Hier encore
- CM** - Rien que le bruit de la mère
- CM** - Rien ne s'oppose à la nuit
- CM** - L'Angleterre contre l'Argentine
- CM** - Venise n'est pas Mexico
- CM** - Carla
- CM** - Crème et crémaillère

REGIS SAUDER

Cinéaste

- LM** - Etre là
- LM** - Nous, princesses de Clèves
- MM** - Le Jardin de la Louve
- MM** - Je t'emmène à Alger
- MM** - Mon Shangai
- MM** - Passeurs de vie

IDIR SERGHINE

Cinéaste

- CM** - Ce monde ancien
- LM** - Funambule(s)
- CM** - Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine
- CM** - Issa

MEHRAN TAMADON

Cinéaste

- LM** - Iranien
- LM** - Bassidji

MARIANNE TARDIEU

Cinéaste

- LM** - Qui vive
- CM** - Les gueules Noires (co-réalisé avec Rodolphe Bertrand)

COCO TASSEL

Cinéaste

- MM** - Hors-cadre, une trilogie

PASCAL TESSAUD

Cinéaste

- LM** - Brooklyn
- CM** - La ville lumière
- MM** - Slam, ce qui nous brûle
- CM** - L'Eté de Noura
- CM** - Noctambules

PROGRAMMATION 2015

9 LONGS METRAGES / 9 FEATURE FILMS

COSMODRAMA

DE PHILIPPE FERNANDEZ



CRACHE CŒUR *RAGING ROSE*

DE JULIA KOWALSKI



DE L'OMBRE IL Y A *WHERE THERE IS SHADE*

DE NATHAN NICHOLOVITCH



GAZ DE FRANCE *FRANCE IS A GAS*

DE BENOIT FORGEARD



THE GRIEF OF OTHERS

DE PATRICK WANG



JE SUIS LE PEUPLE *I AM THE PEOPLE*

DE ANNA ROUSSILLON



PAULINE S'ARRACHE *PAULINE*

DE EMILIE BRISAVOINE



LA VANITE

DE LIONEL BAIER



VOLTA A TERRA *(BE)LONGING*

DE JOAO PEDRO PLACIDO



COSMODRAMA

DE PHILIPPE FERNANDEZ

FRANCE, BELGIQUE / 2015 / 115' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Atopic

Christophe Gougeon - christophe@atopic.fr

Michigan Films

Olivier Burllet - Olivier@michiganfilms.be

Avec / With : Jackie Berroyer, Bernard Blancan, Emilia Derou-Bernal, Ortès Holz, Serge Larivière, Sascha Ley, Emmanuel Moynot, Stefanie Schüler
Scénario / Screenplay : Philippe Fernandez
Image / Cinematography : Frédéric Serve
Montage / Editing : Philippe Fernandez
Son / Sound : Philippe Deschamps
Musique / Music : Sylvain Quémont

SYNOPSIS



A bord d'un vaisseau spatial, sept membres d'équipage se réveillent de cryogénisation, malencontreusement amnésiques. Ils ne savent plus ni où ils sont, ni d'où ils viennent, ni le but de leur mission. Leurs observations leur permettront des hypothèses sur ces sujets, mais tous ne les supporteront pas.

A space-ship is lost in space, conveying a small team of scientists who no longer know, probably due to too long a cryogenisation period, where they are, where they're going, or where they've come from.

Cosmodrama, une odyssée corticale

Un vaisseau spatial vogue dans l'espace-temps intersidéral. A son bord, sept spationautes, une guenon, un chien, un chou romanesco, une amibe et un fantôme, nous feront vivre un grand drame cosmique mêlant poésie, burlesque et questionnement métaphysique.

Dans leur gigantesque vaisseau, ce dédale de couloirs qui relient cellules de travail, salle de boxe, sauna et lounge, nos voyageurs spatiaux cherchent à percer le mystère de leur condition, la nôtre, celle de l'homme perdu au milieu de l'univers. D'où viennent-ils ? Où sont-ils ? Que doivent-ils faire ? La science leur permet-elle d'échapper au doute qui les étreint ? Au vide qui les entoure et qui compose 95 % de l'espace ?

Investissant la dimension la plus plastique du cinéma, l'auteur délaisse les formes de la narration classique au profit d'une dramaturgie formelle où la puissance de l'image soutient notre pensée. Film de sensations corticales, *Cosmodrama* nous magnétise par sa chromatique ardente, son décor saillant, ses costumes surannés, ses accessoires *designés* au cordeau, ses envoûtantes notes sonores. Un pari osé à l'heure où la science-fiction a depuis longtemps rendu les armes au genre du film d'action. D'autant plus osé que la cinématographie française s'est de longue date interdite d'explorer ces lointaines contrées stellaires.

Philippe Fernandez franchit avec *Cosmodrama* une étape de plus dans la construction d'une œuvre filmsophique fondée sur la primauté de l'image et le rafraîchissement de la pensée.

Rima Samman, cinéaste

BIO-FILMO



PHILIPPE FERNANDEZ

Né en 1958 à Paris où il vit.

2008 | LM. Léger tremblement du paysage
2008 | CM. Perspectives atmosphériques
2004 | CM. Connaissance du monde (drame psychologique)
1999 | CM. Réflexion
1998 | CM. Conte philosophique (La caverne)

CRACHE CŒUR

RAGING ROSE

DE JULIA KOWALSKI

FRANCE, POLOGNE / 2015 / 80' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Les Films de Françoise - Mina Driouche
mina.driouche@lesfilmsdefrancoise.fr
Donten & Lacroix Films
Maria Blicharska - maria.blicharska@gmail.com

VENTES INTERNATIONALES :

Alpha Violet
Virginie Devesa - info@alphaviolet.com

Avec / With : Liv Henneguier, Yoann Zimmer,

Andrzej Chyra, Artur Steranko

Scénario / Screenplay : Julia Kowalski

Image / Cinematography : Simon Beaufils

Montage / Editing : Martial Salomon

Son / Sound : Philippe Deschamps, François Méreau, Xavier Thieulin

Musique / Music : Daniel Kowalski

SYNOPSIS



Jozef, un ouvrier polonais, débarque en France pour rechercher son fils Roman, qu'il a abandonné quinze ans plus tôt. Il tente de le retrouver avec l'aide de Rose, la fille de son patron, sans se douter qu'il va déclencher des bouleversements dans la vie de ces deux adolescents à fleur de peau.

Jozef, a blue collar Polish man arrives in France not only to work in construction but also to find his son Roman whom he had abandoned fifteen years earlier. His boss's daughter, Rose, a raging teenager, proposes to help him in his search. She ends up falling desperately in love with Roman and uses information about the lost son for her own quest for Roman.

Regarder et apprendre à être regardée : violentes pulsions qui animent la jeune et insolente Rose dans cet audacieux récit. Car oui, de l'audace, de l'énergie, il en faut pour renverser ainsi notre (vieille) vision des premiers émois, des premiers désirs. Ici, pas de romantisme suranné mais un regard cru et décalé sur l'adolescence comme on l'a rarement vu avec autant de justesse.

Dans ce film d'outsiders nous assistons peut-être à rien de moins qu'à la naissance d'un nouveau personnage de cinéma : non plus la jeune fille désirable, mais la jeune fille désirante.

Parmi les hommes qui gravitent autour d'elle, l'érotisme, la frustration qui affleurent, Rose apprend à ne pas subir. Manipulatrice, revancharde, elle tisse sa toile pour s'emparer de ce qui la brûle. Entre Rose et Roman, tous deux d'origine polonaise, c'est l'amour vache et leur rugueuse romance (magnifiquement interprétée) nous emmène jusqu'en Pologne. Un retour aux origines, comme s'il nous fallait toujours aller au plus profond de nous-mêmes pour saisir enfin cet obscur objet du désir.

Cette étincelle, la réalisatrice la scrute dès les premières images, déployant dans *Crache cœur* une mise en scène exigeante et minutieuse. Des cadres aiguisés aux comédiens, tout participe à nous raconter une fable où la magie s'incarne dans les corps, où la séduction opère comme un sortilège. Où regarder et être regardé sont des promesses d'éclat et de jouissance : rite initiatique que nous sommes heureux de partager avec vous.

Idir Serghine et Pascal Tessaud, cinéastes

BIO-FILMO



JULIA KOWALSKI

Née en 1979 aux Sables d'Olonnes, vit à Paris.

2013 | CM. Musique de chambre
2010 | CM. Anton dans l'ombre
2003 | CM. Miedzylesie, au milieu des bois

DE L'OMBRE IL Y A

WHERE THERE IS SHADE

DE NATHAN NICHOLOVITCH

FRANCE / 2015 / 105' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

D'un film l'autre

Nathan Nicholovitch
dunfilmlautre@gmail.com

Productrices associées :

Gaëlle Jones et Eurydice Calmejane

Avec / With : David D'Ingé, Panna Nat, Viri Seng Samnang, Ucoc Lai, Clo Mercier
Scénario / Screenplay : Nathan Nicholovitch, David D'Ingé, Clo Mercier
Image / Cinematography : Florent Astolfi
Montage / Editing : Gilles Volta
Son / Sound : Thomas Buet
Musique / Music : Guillaume Zacharie

SYNOPSIS



Dans un Cambodge encore hanté par les crimes des Khmers rouges, Mirinda, travesti français de 45 ans, se prostitue dans les bas fonds de Phnom Penh. Sa rencontre avec une fillette issue du trafic éveille peu à peu chez lui un sentiment de paternité.

In Cambodia still haunted by the crimes of the Khmer Rouges, a 45-year-old French crossdresser, Mirinda, lives as a prostitute in the backstreets of Phnom Penh. Meeting a young trafficked girl, he gradually discovers the feeling of fatherhood.

Incroyable, la réalité crue que ce film révèle. Magnifique, sa façon de la filmer au plus près, toujours en mouvement. Incroyable et magnifique l'interprétation de David D'Ingé qui est plus qu'il ne le joue Mirinda, un travesti de 45 ans qui se prostitue à Phnom Penh. Autour de Mirinda, tout n'est qu'horreur : enfants vendus par leurs parents, trafics et crimes organisés par d'ex Khmers rouges... Le salut viendra d'une fillette qui va s'accrocher à Mirinda comme seuls les enfants savent le faire, avec obstination.

De l'ombre il y a n'est pas un film de scénario. Les contraintes du récit et de la dramaturgie, il s'en soucie comme d'une guigne. Il vit sa vie comme s'il s'inventait au fur et à mesure, dans l'immédiateté de la sensation et du présent. Ce cinéma-là ne filme pas la vie, il EST la vie, la vie et tout ce qu'elle génère d'opacité et de mystère.

Misère et grandeur, pesanteur et grâce : ce paradoxe est tout entier dans le regard de Mirinda qui révèle un monde intérieur secret et inaccessible. Il est dans sa manière enfantine et joueuse d'habiter et de «porter» à l'écran un corps qui pourtant vieillit et s'abîme.

Si de l'ombre il y a dans ce tableau, c'est comme chez les grands peintres pour mieux mettre en évidence le cheminement de la lumière. Il y a quelque chose de mystique dans la démarche hyper réaliste et somnambulique de Nathan Nicholovitch. Comme chez Dostoïevski ou d'une autre façon chez Jean Genet, c'est au terme d'une expérience du mal vécue jusqu'au bout sans complaisance ni illusion, que la grâce se révèle.

Claudine Bories et Patrice Chagnard, cinéastes

BIO-FILMO



NATHAN NICHLOVITCH

Né en 1976 à Lyon,
vit à Paris.

2013 | CM. No Boy
2012 | LM. Casa Nostra
2009 | CM. Chacun son camp

GAZ DE FRANCE

FRANCE IS A GAS

DE BENOIT FORGEARD

FRANCE / 2015 / 86' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Ecce Films

Emmanuel Chaumet - contact@eccefilms.fr

DISTRIBUTION :

Shellac
Lucie Comiot et Anastasia Rachman
programmation@shellac-altern.org

VENTES INTERNATIONALES :

Ecce Films

Joséphine Avril - avril@eccefilms.fr

Avec / With : Olivier Rabourdin, Philippe Katerine, Antoine Gouy, Alka Balbir, Philippe Laudenbach, Darius, Anne Steffens, Jean-Luc Vincent, Benoit Forgeard
Scénario / Screenplay : B. Forgeard et E. Lautréamont
Image / Cinematography : Thomas Favel
Montage / Editing : Benoit Forgeard et Nicolas Boucher
Son / Sound : Julien Brossier
Musique / Music : Bertrand Burgalat
Décors 3D, étalonnage / 3D, Color grading : Yannig Willmann

SYNOPSIS



Dans la France des années 2020, Michel Battement, l'éminence grise du chef de l'Etat, doit d'urgence remonter la cote de popularité du président Bird afin d'empêcher la chute imminente du régime. Au fin fond des sous-sols surchargés de l'Elysée, il organise une consultation secrète, en compagnie des meilleurs cerveaux du pays.

France, 2020. President Bird's éminence grise Michel Battement must urgently get the head of state's popularity ratings up to avert the looming fall of the regime. Deep in the cluttered basement of the Elysée Palace, he organizes a secret consultation with the greatest minds in the land.

Françaises, Français,

Souhaitez-vous (*regard caméra*) être gouverné (*un temps*) par l'homme ? (*Un temps plus long*) Ou par le costume de l'homme ?

Chers compatriotes, la question est posée et pourrait se trouver, contre toute attente, dans les sous-sols de l'Elysée. Soit, dans un espace aux décors réalisés par les meilleurs artisans ébénistes et peintres de France, où sont entreposés, entre autre, plusieurs bustes de Marianne (les plus sensuels), quelques chouettes empaillées, une grande pendule aux airs surréalistes...

Premier conseiller de l'ombre, Michel Battement a dû, de toute urgence, et afin de sauver la popularité du Président, y convoquer une équipe des meilleurs cerveaux de France aux profils tous atypiques, recrutés en tant que *storytellers*. *Storytellers* ? Non, on ne cherche pas à vous raconter des histoires... L'objectif est d'accomplir une mission dont l'enjeu est précisément politique. Entouré de cette garde rapprochée, Michel Battement *brainstorme*, cherche, compose et assemble autant d'idées fulgurantes pour écrire LE scénario, qui fera probablement la une de l'actualité, aux pages Débats, Idées, Avenir, et Pâtisseries Françaises.

Chers publics, il s'agit ici de fantasmer le vrai Président, un homme à la voix claire et chantante d'un Philippe Katerine portant on ne peut mieux le costume. Ne passez pas à côté de l'allocution de la dernière chance d'un Président qui *bugge* parfois, qui ose choquer, mais surtout, d'un Président qui rêve.

Coco Tassel, cinéaste

BIO-FILMO SELECTIVE



BENOIT FORGEARD

Né en 1977 à Sophia-Antipolis,
vit à Paris.

2012 | Réussir sa vie
(3 courts-métrages : La Course Nue, L'Antivirus, Belle Ile en Mer)
2012 | CM. Fuck UK
2011 | CM. Colosopia
2010 | CM. Respect
2009 | CM. L'Antivirus

THE GRIEF OF OTHERS

DE PATRICK WANG

ETATS-UNIS / 2015 / 103' / VOSTF

PRODUCTION :

Vanishing Angle

Matt Miller - mmiller@vanishingangle.com

DISTRIBUTION :

ED Distribution

ed@eddistribution.com

Avec / With : Wendy Moniz, Trevor St. John, Oona Laurence, Jeremy Shinder, Sonya Harum, Mike Faist, Rachel Dratch, Chris Conroy
Scénario / Screenplay : Patrick Wang
Image / Cinematography : Frank Barrera
Montage / Editing : Elwaldo Baptiste
Son / Sound : Johnny Marshall
Musique / Music : Aaron Jordan, Anniversaire, Andy Wagner

SYNOPSIS

Adapté d'un roman de Leah Hager Cohen salué par la critique américaine, *The Grief of Others* raconte l'histoire d'une famille hantée par un décès tragique. Une visite inattendue va à la fois rouvrir des blessures enfouies et offrir une voie de sortie à ce deuil irrésolu.

Based on Leah Hager Cohen's critically acclaimed novel, a family struggles with a tragic loss when an unexpected visitor arrives. She stirs the pain of past betrayals but might also offer an unforeseen gift: a way out of their isolating grief.



C'est l'histoire d'une famille américaine qui a traversé un événement douloureux. Une pierre est jetée au milieu d'une mare et ses vagues douces et monotones remuent une vie paisible. Le film porte sur ces ondes imperceptibles qui bougent lentement et fragilisent les relations que l'on imagine pourtant stables, pérennes et indestructibles. Un père, une mère et des enfants, désireux de se comprendre...

Ce film permet de voir notre monde, si simple et si banal, dans son étrangeté. Cette réalité est tellement proche de nous, au milieu de nos vies, qu'il est étonnant de s'en distancier et de la voir tel un miroir, dans un film. Dans les interstices de ces relations simples et ordinaires que nous vivons tous, il y a quelque chose de singulier, étrange et précieux que l'on ne perçoit plus.

Patrick Wang est libre. Libre d'interroger un quotidien que nous vivons et que le cinéma n'interroge que trop peu, tellement il tend à être obnubilé par l'ailleurs et l'extra-ordinaire. Libre de réinventer la forme du récit qui semble dans un premier temps linéaire. Créant ainsi des ruptures temporelles, des poches de temps qui viennent se glisser au milieu d'un récit pour l'étirer, le déplier. Libre de ne pas se laisser tenter par le pessimisme qu'engendrent des situations de souffrance et de laisser émerger l'espoir, le désir de continuer à vivre ensemble.

Mehran Tamadon, cinéaste

BIO-FILMO

2011 | **LM.** In the family



PATRICK WANG

Né en 1976 à Houston, vit à New York.

JE SUIS LE PEUPLE

I AM THE PEOPLE

DE ANNA ROUSSILLON

FRANCE / 2014 / 111' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Narratio Films

Malik Menai - m.menai@narratiofilms.fr

hautlesmains Productions

Karim Aitouna & Thomas Micoulet

contact@hautlesmainsproductions.fr

Scénario / Screenplay : Anna Roussillon

Image / Cinematography : Anna Roussillon

Montage / Editing : Saskia Berthod, Chantal Piquet

Son / Sound : Terence Meunier, Jean-Charles Bastion

SYNOPSIS

Alors que le peuple égyptien se soulève place Tahrir, les villageois des campagnes du sud suivent la révolution sur leurs écrans de télévision. Du renversement de Moubarak à l'élection et la chute de Morsi, le film suit ces bouleversements du point de vue de Farraj, un paysan de la vallée de Louxor. Au fil du quotidien agricole, entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre.

As the Egyptian people rises up in Tahrir Square, rural villagers in the south are watching the revolution on TV. From the overthrow of Mubarak to the fall of Morsi, the film follows the upheavals through the eyes of Farraj, a peasant in the Nile valley near Luxor. In the daily life of the farmer, between hopes and disappointments, change is a long time coming.



« J'ignore l'impossible, je ne préfère rien à l'éternité, mon pays est ouvert comme le ciel, il embrasse l'ami et efface l'intrus. » *Je suis le peuple*, chanson d'Oum Kalthoum

Je suis le peuple d'Anna Roussillon est un grand film documentaire, de ceux qui nous accompagnent durablement, tant la sensation est forte d'avoir, le temps du film, fait de belles rencontres, inattendues, inoubliables. Il s'appelle Farraj ; avec lui c'est toute une famille que nous découvrons, ses voisins, ses amis. C'est un petit peuple, celui d'un village non loin de Louxor, à 700 km au sud du Caire. Anna Roussillon a rencontré Farraj en 2009 au détour d'un champ, ils sont devenus amis. Elle nous convie à cette amitié qu'elle met en scène avec un immense talent. En 2011, quand la révolution éclate en Egypte, elle décide de filmer loin de la place Tahrir, chez Farraj et les siens. Spectateurs de la chute du régime de Moubarak qu'ils suivent sur un vieux téléviseur, ces villageois sont aussi de vrais révolutionnaires. Anna Roussillon partage avec eux l'enthousiasme de ce vent de liberté, les espoirs de changement, et les doutes... Loin de la capitale, rien ne semble vraiment bouger.

Mis en scène à hauteur d'hommes, le film se construit comme un huis clos à ciel ouvert, dans un village entouré de champs, isolé du tourment qui agite Le Caire. Farraj et les siens y expérimentent la démocratie. A leurs côtés, avec lucidité, humour et générosité, la cinéaste nous offre une belle leçon de politique et d'humanité.

Régis Sauder et Marianne Tardieu, cinéastes

BIO-FILMO

2008 | **CM.** Le regard du dromadaire

2007 | **CM.** Portrait(s) en ton absence



ANNA ROUSSILLON

Née en 1980 à Beyrouth au Liban, vit à Paris.

PAULINE S'ARRACHE

PAULINE
DE EMILIE BRISAVOINE

FRANCE / 2015 / 88' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :
bathysphere productions
Nicolas Anthomé
contact@bathysphere.fr

Scénario / Screenplay : Emilie Brisavoine
Image / Cinematography : Emilie Brisavoine
Montage / Editing : Karen Benainous
Son / Sound : Simon Apostolou

SYNOPSIS



Ça commence comme un conte de fées : il y a une reine, un roi et leurs beaux enfants, Pauline, Anaïs et Guillaume. Mais c'est plus compliqué, plus punk, le roi porte des talons aiguille, la reine veut rattraper le temps perdu, leurs héritiers se rebellent. Rien ne va plus, Pauline s'arrache.

It starts out like a fairy tale: there's a queen, a king and their beautiful children, Pauline, Anaïs and Guillaume. But it's a bit more complicated, a little more funky than that. The king wears high heels, the queen's trying to make up for lost time and their heirs have become rebellious. It's all gone haywire, Pauline makes her get away.

Pauline s'arrache est un documentaire qui nous met au cœur de la vie mouvementée de Pauline, 15 ans, filmée aujourd'hui par sa demi-sœur, Emilie Brisavoine. Pauline, la benjamine, est la seule de ses frères et sœurs qui est restée vivre chez leurs parents atypiques : la mère, ancienne reine de la nuit tombée amoureuse d'un jeune homme travesti, son père. La cohabitation entre Pauline et sa famille est explosive. En contrepoint, viennent les images de son enfance, archives familiales souvent cruelles, parfois tendres, toujours inattendues.

Dans les films de famille, Pauline est au bord du cadre, derrière ce père exhibitionniste et cette mère fantasque. La caméra d'Emilie Brisavoine la met enfin au centre, dans la lumière : car la Pauline d'aujourd'hui est belle, obstinée, drôle, énervante, aux sourires ravageurs, amoureuse dingue d'un petit musicien. Et elle veut comprendre qui elle est et qui sont ses parents.

Pauline s'arrache est un film-tourbillon, où les lignes se déplacent sans cesse. Sa force incroyable est de ne jamais laisser le spectateur au repos : qui est qui, est-ce des engueulades pour rire ou blesser ? De la fête joyeuse ou de la fête cruelle ? Et les enfants là dedans ? Et Pauline ? Dans sa vie, rien n'est simple, ni le genre de ses parents, ni l'amour qu'ils lui portent, ni les souvenirs d'enfance qui sont à la fois magiques et tragiques.

Marianne Tardieu et **Régis Sauder**, cinéastes



EMILIE BRISAVOINE

Née en 1983 à Paris où elle vit.

Pauline s'arrache est son premier film.

LA VANITE

DE LIONEL BAIER

SUISSE, FRANCE / 2015 / 75' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :
Bande à Part Films
Agnieszka Ramu - aramu@bandeapartfilms.com
Les Films du Poisson
Estelle Fialon - estelle@filmsdupoisson.com
DISTRIBUTION :
Happiness Distribution
Isabelle Dubar - info@happinessdistribution.com

Avec / With : Patrick Lapp, Carmen Maura, Ivan Georgiev
Scénario / Screenplay : Julien Bouissoux, Lionel Baier
Image / Cinematography : Patrick Lindenmaier
Montage / Editing : Jean-Christophe Hym
Son / Sound : Vincent Kappeler
Musique / Music : Dimitri Chostakovitch

SYNOPSIS



David Miller veut mourir et choisit l'euthanasie assistée. Il a tout planifié : le lieu, la date et le mode. Mais rien ne se passe comme prévu. Avec Esperanza, membre d'une association, et Tréplev, jeune prostitué, David entame alors son ultime nuit avec de parfaits inconnus.

David Miller wants to die and chooses assisted euthanasia. He planned everything: the place, the time and the manner. However, nothing goes right. With Esperanza, member of an association, and Tréplev, a young prostitute, David embarks on his ultimate night with total strangers..

Un vieil architecte hautain et orgueilleux prend une chambre dans un motel quasi désert. Une femme le rejoint. Un jeune homme se prostitue dans la chambre mitoyenne.

Sur un mur se trouve la reproduction des *Ambassadeurs* d'Holbein le Jeune, double portrait de deux amis dans lequel figure une forme étrange : un crâne en anamorphose qui n'est visible qu'à la faveur d'un déplacement permettant de regarder l'image de biais. C'est une Vanité – une peinture qui exprime la vacuité de la vie.

La jubilation du film tient au même déplacement de regard progressif qu'opère la mise en scène, précise, virtuose et inspirée de Lionel Baier. De rebondissements en retournements, où chacun se révélera à lui-même et aux autres, où les lourds rideaux ouvriront sur un ailleurs utopique, le film forme un trio improbable et uni, et mène une variation méditative et ironique sur l'existence.

Les éléments visuels et les motifs des *Ambassadeurs* se déploient dans l'univers du film qui emprunte aussi explicitement à Hitchcock et à Lynch : nulles citations pour initiés, mais une matière filmique que Lionel Baier agence avec gourmandise pour produire son propre cinéma.

Il parvient ainsi à composer une « Vanité en cinéma », où l'amitié redevenue possible, la foi envers la création et les puissances du cinéma sont une affirmation souveraine face à la vacuité de l'existence.

Christophe Cognet, cinéaste



LIONEL BAIER

Né en 1975 à Lausanne.

BIO-FILMO SELECTIVE

2013 | **LM.** Les grandes ondes (à l'ouest)
2010 | **LM.** Low Cost (Claude Jutra)
2008 | **LM.** Un autre homme
2006 | **LM.** Comme des voleurs (à l'est)
2004 | **LM.** Garçon stupide

VOLTA A TERRA

(BE)LONGING

DE JOAO PEDRO PLACIDO

PORTUGAL, SUISSE, FRANCE / 2014 / 78' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION : O Som e a Fúria

Luis Urbano - geral@osomeafuria.com
Fabienne Martinot - fm@osomeafuria.com

Close Up Films

Joelle Bertossa - joelle@closeupfilms.ch

Les films de l'air

Nora Phillippe - nora@lesfilmsdelair.com

Avec / With : Daniel Xavier Pereira, António Guimarães, Daniela Barroso et toute la population de Uz

Scénario / Screenplay : Laurence Ferreira Barbosa, João Pedro Plácido

Image / Cinematography : João Pedro Plácido

Montage / Editing : Pedro Marques

Son / Sound : Hugo Leitão

Musique / Music : Nicolas Rabaeus

SYNOPSIS



A Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour. Mais l'immuable cycle des quatre saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus...

At Uz, a hamlet in Portugal's northern mountains emptied by immigration, remain a few dozen peasants. As the community gathers around the traditional August holidays, the young shepherd Daniel dreams of love. But the immutable cycle of seasons and the work in the fields quickly become the priority again...

Volta à terra pourrait être un hymne nostalgique au Portugal rural, il n'en est rien.

Ce premier film documentaire de João Pedro Plácido est un geste fort qui rayonne d'une beauté visuelle sidérante, une œuvre magique, hypnotique. Par-delà la rudesse des rapports, la dureté des mots, se dessine le portrait de Daniel, jeune paysan destiné à reprendre la lourde succession de la ferme familiale. Un adolescent entre deux âges, qui quitte la rive insouciance de l'enfance pour se construire en tant qu'homme responsable. Les gestes du quotidien, le rapport aux saisons, à la nature, aux animaux, le courage de ces derniers des Mohicans nous touchent droit au cœur. Dans la solitude montagnarde se dessine une épopée universelle en quête du bonheur, moments fragiles d'une rencontre lumineuse, mais bonheur éphémère malgré tout.

La caméra virevolte autour des corps et des animaux, capture la lumière intérieure de cette communauté isolée qui lutte pour vivre et qui s'inquiète pour sa pérennité. Un véritable hymne d'amour cinématographique à la paysannerie d'aujourd'hui et un questionnement sur notre monde en pleine mutation. On adore.

Jean-Louis Gonnet et Pascal Tessaud, cinéastes



JOAO PEDRO PLACIDO

Né en 1979 à Lisbonne où il vit.

Volta à terra est son premier film.

20 COMÉDIENS
5 RÉALISATEURS
5 COURTS MÉTRAGES

TALENTS ADAMI

CANNES 2015

22^E ÉDITION LE POLAR

Projection des films
lors de la reprise
de la programmation
ACID Cannes
Du 25 au 27 sept. au Louxor à Paris

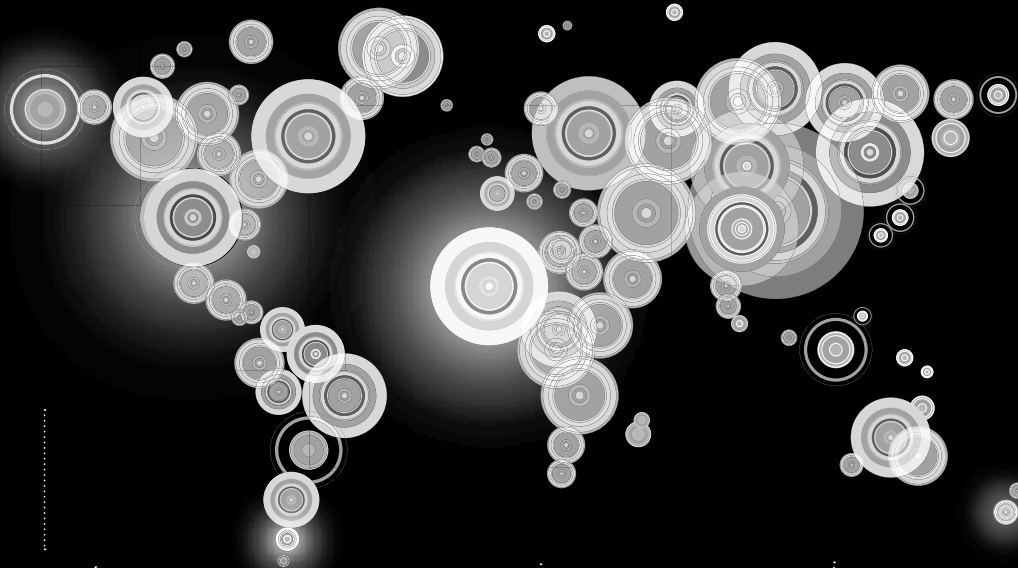
Photos © Philippe Blancotto / Graphisme : Barilla design

LE CINÉMA À L'INSTITUT FRANÇAIS

FESTIVAL
DE CANNES

DU 13 AU 24 MAI 2015

PAVILLON LA FABRIQUE
DES CINÉMAS DU MONDE
VILLAGE INTERNATIONAL
N° 110



CINÉMA FRANÇAIS

15 000 films diffusés
annuellement
30 000 projections
cinéma dans
le monde
300 festivals et
partenaires dans
80 pays

CINÉMATHÈQUE AFRIQUE

6 000 projections
100 festivals
partenaires

CINÉMAS DU MONDE

- Fabrique des
Cinémas du Monde

46 pays, **52** projets,
90 réalisateurs et
producteurs

- Aide aux cinémas
du monde

41 pays, **89** projets
soutenus

IFCINÉMA

15 000 films
téléchargés
depuis 2011
20 langues
de sous-titrage

INSTITUT
FRANÇAIS

acid
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

LA FRENCH TOUCH OF INDEPENDENT CINEMA

Un nouveau programme en diffusion internationale.
Lancement et rencontre le 18 mai 2015.

Promoteurs du cinéma indépendant, permettant aux films une exposition au-delà des circuits de distribution, souvent restreints, l'ACID et l'Institut français à Paris entretiennent des affinités depuis de longues années. En témoignent leurs programmations respectives ainsi que l'importance qu'ils accordent tous deux à l'accompagnement des films (déplacements de professionnels, actions culturelles et éducatives) vers de nouveaux publics. De façon complémentaire, l'ACID renforce et étend la distribution commerciale des films, tandis que l'Institut français permet leur distribution culturelle partout où ils ne sont pas distribués commercialement.

Il n'est donc pas surprenant que l'ACID et l'Institut français soient partenaires à l'international. En 2015, ce partenariat porte sur un programme de films français, issus des sélections ACID CANNES, acquis et sous-titrés par l'Institut français et promus auprès de son réseau culturel (Instituts français et Alliances françaises) et de nombreux partenaires dans le monde (festivals, universités...). L'ACID accompagnera certaines projections afin de favoriser les échanges sur les œuvres mais aussi sur la distribution du cinéma indépendant.

Ce programme vise à mettre en lumière la qualité et la diversité de la jeune création française et à faire connaître plus largement à l'étranger cette nouvelle scène émergente de « La French touch of independent cinema » qui réinvestit la comédie, le politique, le langage et propose des perspectives différentes sur nos sociétés contemporaines : *2 automnes 3 hivers* de Sébastien Betbeder, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *Brooklyn* de Pascal Tessaud, *Les Règles du jeu* de Claudine Bories et Patrice Chagnard, *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Au bord du monde* de Claus Drexel, *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon.

L'INSTITUT FRANÇAIS : Opérateur du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, au service de la diplomatie culturelle, l'Institut français est aujourd'hui une marque unique en France et dans 96 pays. Il assure la promotion à l'étranger des artistes, des idées, des œuvres et des industries, tout en favorisant les échanges artistiques et le dialogue des cultures.



SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS / ARCHITECTURE **CINÉMA**
/ LIVRE / PROMOTION DES SAVOIRS / LANGUE FRANÇAISE /
RÉSIDENCES / SAISONS CULTURELLES
COOPÉRATION AVEC LES PAYS DU SUD

INSTITUT
FRANÇAIS

Le cinéma français c'est :

*2^e
exportateur mondial*

*115
millions d'entrées monde*

*17 millions
de spectateurs
en Chine*

2014

*300 artistes
qui voyagent
dans les festivals
et lors de sorties
commerciales*

*655
millions d'euros de
recettes salles à l'étranger
(600 millions d'euros en France)*

Des leçons de cinéma :

Pascale Ferran à Toronto, Juliette Binoche à Morelia,

Laurent Cantet à Madrid,

Michel Hazanavicius à Seattle, Marion Cotillard à Los Angeles,

Abderrahmane Sissako à New York...

13 Oscars et 3 Palmes d'Or en dix ans.

f uniFranceFilms / @uniFrance / www.unifrance.org

NOS PARTENAIRES

CNC, Région Ile-de-France, CCAS, ADAMI, SACD, SACEM, SCAM, Unifrance, Mairie de Paris, Région PACA, Institut français, Universciné, Cannes Cinéma, Nova, Politis, Télérama, Critikat, L'Humanité, A Nous Paris, Transfuge, Jaywalk, Festival Scope, Comité Vins Rhône-Alpes, Les Smoothies Innocent, Le Louxor, Le Comœdia, Les CIP.

REMERCIEMENTS PARTICULIERS A :

Alpha Violet, Atopic, Bande à Part Films, bathysphere productions, Close up Films, Donten & Lacroix Films, D'un film l'autre, Ecce Films, ED Distribution, Happiness Distribution, hautlesmains Productions, Les Films de Françoise, Les films de l'air, Les Films du Poisson, Michigan Films, Narratio Films, O Som e a Fúria, Shellac, Vanishing Angle.

Le Festival de Cannes (Pierre Lescure, Thierry Frémaux, Marie-Pierre Hauville, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Emilie Renault), Le Marché du Film (Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Tomas Lefebvre, José Cepeda), La Quinzaine des Réalisateurs (Edouard Waintrop, Christophe Leparç, Camille Chevalier, Sandie Ruchon-Dufaure, Caroline Pastrovits-Canu, Jimmy Hirayama, Louise Ylla-Somers, Paul Grivas, Christopher Canalis, Lauren Grall, Vincent Fléchar, Jeanne Delecroix, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Inès Alez-Martin, Kimiya Mery), La Ville de Cannes et la Direction des Affaires Culturelles (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Jean Gouny, Sandrine Ponzo), Stéphane Guy, Benjamin Bregault, Chicco Abder Salouh, Le cinéma Les Arcades Philippe Borys-Combret, Sylvain Lazare, Laëtitia Mazeran, Félix Gourio, Florent Briquet, La MJC Picaud - Studio 13, Le Cinéma Raimu, Le Cinéma Alexandre III, Les Ateliers Varan, Cinémas du Sud (Eva Brucato), Le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Marie-Pascale Zugaj-Benteo), Nice Matin, Jean Gouny, La Commission Cinécole, Le Lycée Bristol de Cannes (André Maurizi, Christine Forster), Transphil Express (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Mylène Rubin, Adrien Célerin, Julie Mendes-Ménard), Maître Jean-François Joffre, Comité Vins Rhône-Alpes (Aubry Berthier), Chantal Fischer, Florian Pourchi, Laurent Roggero, Jaywalk (Juliette Vincent, Michel De Sousa), Roland Hélié, Deluxe Design Graphique (Franck Nosedo), Florent Moyer, Bertrand Tavernier, Arthur Joffé, Jean Marboeuf, Laurent Heynemann, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Julie Bertuccelli, Eve-Marie Cloquet, Martine Daucourt, Anne Cochar, Hélène Raymondeau, Isabelle Gérard-Pigeaud, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Elsa Cohen, Catherine Chevalier, Nadine Trochet, Laure Pelen, Eglantine Langevin, Emmanuel Papillon, Martin Bidou, Stéphanie Hanna, Marion Castel, Ronan Frémondrière, Frédérique Duperret, Philippe Piazza, Bruno Atlan, Manon Desseauve, Pauline Roy, Aurélie Godet, Carlo Chatrian, Fabianny Deschamps, Jean-Bernard Emery, Marie-Ange Estrada, Brice De La Corte, Jean-Louis Gonnet, Bernard Grenier, Mathilde Zugaj, Sylvie Campourcy, Eva Duran, Ludovic Maire, Carolyn Occelli, Vanessa Ode, Christine Beauchemin-Flot, Olivier Bitoun, Florent Lemonnier, Nicolas Revel, Florent Loulendo, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateurs », les distributeurs, les coordinateurs régionaux et départementaux et les salles et associations partenaires.

MERCI À TOUS CEUX QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2015

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

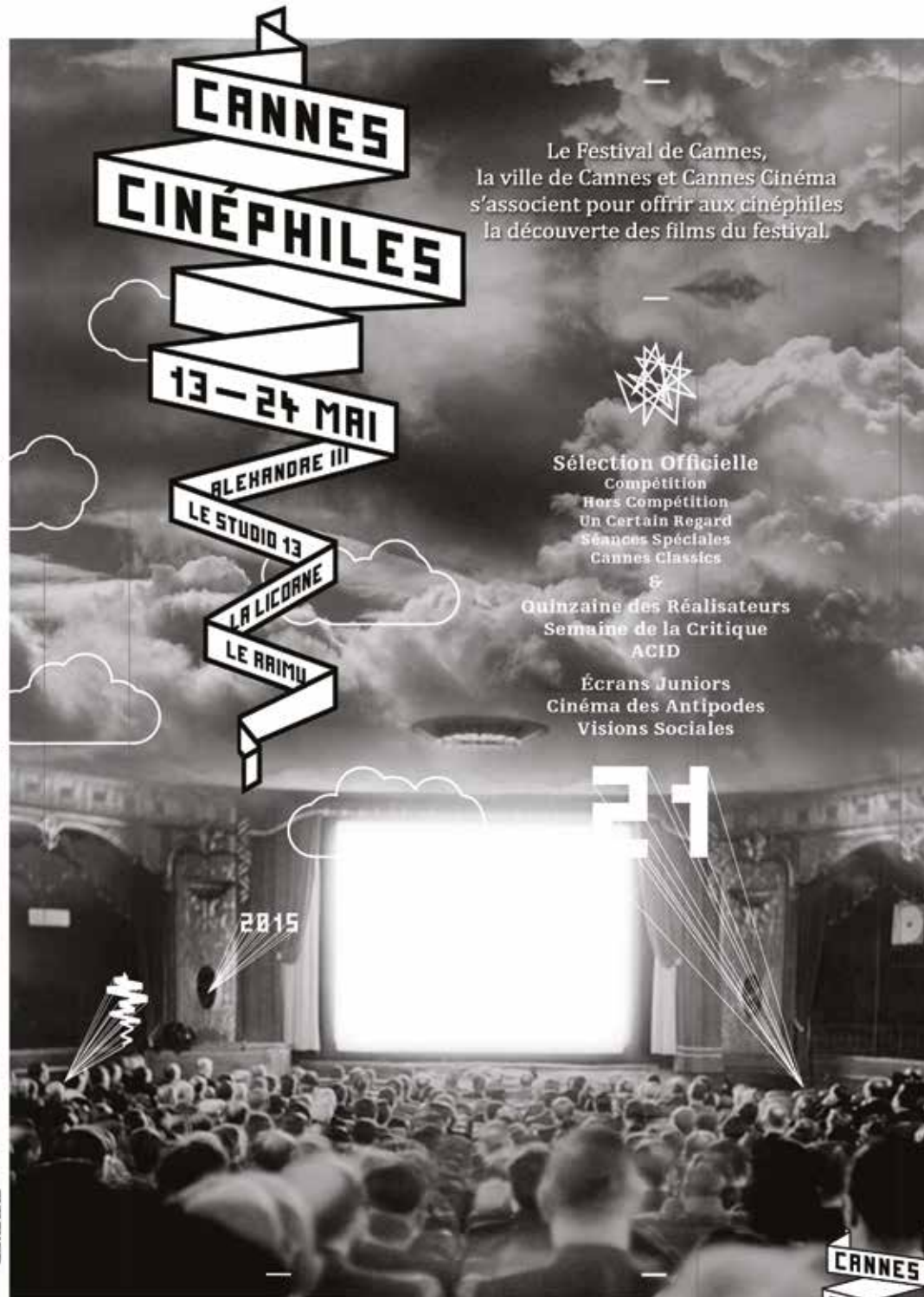
LE MONDE BOUGE, TÉLERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DU CINÉMA

Retrouvez toute la sélection des coffrets Télérama sur :
boutique.telerama.fr



INFOS 04 97 06 45 15

WWW.CANNES-CINEMA.COM

CANNES CINÉMA / LA MAIRISON
47, LA CAISSETTE / 06400 CANNES



LE CINÉMA QUI NOUS PARLE AUTREMENT

FILMS - RENCONTRES - DÉBATS - EXPOSITION / CANNES / CHÂTEAU MANDELIEU-LA-NAPOULE

Visions Sociales, festival organisé par les activités sociales de l'énergie, se penche en 2015 sur le berceau des civilisations en portant son regard sur le Moyen Orient.

Pour mieux comprendre cette terre, ses conflits, son histoire, pour redonner espoir en mettant en lumière hommes et femmes qui luttent contre l'obscurantisme, qui œuvrent à la solidarité entre les peuples.

Cette année encore, grâce à la création artistique et aux échanges, Visions Sociales éclaire les zones d'ombre, libère la parole, interroge et lève le voile sur l'espoir.

VISIONS SOCIALES

16 au 24 Mai 2015

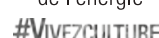


UN PRINCIPE FONDAMENTAL

Animier les consciences pour mieux comprendre le monde tel qu'il est, et mieux agir.



PREVIRE



activités sociales
de l'énergie
#VIVEZCULTURE

ACID 1992 / 2015 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTIQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMAMOR **JOSEPH MORDIER** SAUVE ET PROTÉGÉ **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSÈRIÈS** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** VIT FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBERG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIIJE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** CÔUTE QUE CÔUTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIEL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCALLE FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATRICE **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOLÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÉRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÉTÉ À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAÎN ET ENCORE DEMAÎN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY AVENIR **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGÈS **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAIS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHÉ DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGÉ **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BENOÎT JACQUOT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX- SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **CLAUDE BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SINON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSÉS **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F.J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKY** GADJO DILO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGÈS **ERICK ZONCA** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PETITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HIÉR, MOINS QUE DEMAÎN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AI ME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU ANNE BENHÂËM ET **ARNAUD DOMMERC** TOUBRILLON DE S. PIERRE YAMÉOGO TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUGH FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANÉIGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMIH** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES COEURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHÉ DE NOÉ **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDERRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AU CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNIERS **DENIS DECOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUILGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVERDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EVAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOUHNİK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSÈRIÈS** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÉS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÈCHE DE ROLAND **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCEOLLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÉBRÉS **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECŒUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISEAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DECOURT** M/... OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC** DU SABLON MOB QUEEN **JON CARNOY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMAN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRENANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOWER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSUI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES « DOUBLE PEINE » DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGICIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINIÈRE **BENOÎT DERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE VIDEAU **FRÉDÉRIC VIDEAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILAU**RI LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RACHID BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIOTRET**, FANTA **RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENCE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 km DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULL YOURS **APICHATPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL GIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA**

JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FIOUSSU** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z. GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKENT HÔTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OÙ À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** VINGT ANS APRÈS **JACQUES KÉBADIAN** WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** ADIEU **ARNAUD DES PALLIÈRES** ADIEU PAYS **PHILIPPE RAMOS** BULLETIN SECRET **BABAK PAYAMI** **CARLO GIULIANI**, **RAGAZZO FRANCESCA** COMENCINI CHRONIQUE D'UN SIÈGE **SAMIR ABDALLAH** DANCING **PATRICK MARNO** BERNARD, **PIERRE TRIVIDIC** ET **XAVIER BRILLAT** DE GUERRE LASSES **LAURENT BÉCUE-RENARD** DIX- SEPT ANS **IDIDIER NION** ELLE EST DES NÔTRES **SIEGRID ALNOY** FOTOGRAF **KAZIM ÖZ** HISTOIRE D'UN SECRET **MARIANA OTERO** LA FIN DU RÉGNE ANIMAL **JOËL BRISSÉ** LA FORÊT SANS NOM **AOYAMA SHINJI** LA RAISON DU PLUS FORT **PATRIC JEAN** LA VIE NUE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** LE MARIAGE D'ALEX **JEAN-MARIE TENO** LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM **HANY ABU-ASSAS** LE MONDE VIVANT **EUGÈNE GREEN** LES HARMONIES WERCKMEISTER **BÉLA TARR** LES SUCRIERS DE COLLEVILLE **ARIANE DOUBLET** MA VRAIE VIE À ROUEN **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** MIMI **CLAIRE SIMON** MODS **SERGE BOZON** MON VOYAGE D'HIVER **VINCENT DIEUTRE** NO PASARÁN, ALBUM SOUVENIR **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** NOBLE ART **PASCAL DEUX** NUMÉRO ZÉRO **JEAN EUSTACHE** ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO **JEAN-PIERRE THORN** OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI ? **PEDRO COSTA** PAS DE REPOS POUR LES BRAVES **ALAIN GUIRAUDIE** SI-GUERIKI, LA REINE-MÈRE **IDRISSOU MORA** KPAI TWENTYNINE PALMS **BRUNO DUMONT** UN HOMME UN VRAI **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU** UN RÊVE ALGÉRIEN **JEAN-PIERRE LLEDO** ZÉRO DÉFAUT **PIERRE SCHOELLER** JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL **ALI AKIKA** APRÈS **DENIS GHEERBRANT** BABOUSSIA **LIDIA BOBROVA** BLONDE ET BRUN **CHRISTINE DORY** DANS LES CHAMPS DE BATAILLE **DANIELLE ARBID** DES ÉPAULES SOLIDES **URSULA MEIER** DOO WOP **DABD LANGZMANN** ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES **SAMIR ABDALLAH** ET **JOSÉ REYNES** VIE OBSTRUCTIONS **LARS VON TRIER** ET **JORGEN LETH** FOLLE EMBELLIE **DOMINIQUE CABRERA** LA FRAGILE ARMADA **JACQUES KÉBADIAN** ET **JOANI HOCQUENGHEM** LE GÉNIE HELVÉTIQUE **JEAN-STÉPHANE BRON** LE GRAND VOYAGE **ISMAËL FERROUKHI** LE PONT DES ARTS **EUGÈNE GREEN** LES MAINS VIVES **MARC RECHA** L'ESQUIVE **ABELLATTI KECHICHE** LOS MUERTOS **LISANDRO ALONSO** MON TRÉSOR **KEREN YEDAYA** MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS **SANDRINE RINALDI** NE FAITES PAS DE CINÉMA **OREN NATAF** QUAND LA MER MONTE **YOLANDE MOREAU** ET **GILLES PORTE** S-21, LA MACHINE DE MORT KHÉMÈRE ROUGE **RITHY PANH** SHARA **NAOMI KAWASE** STRUGGLE **RUTH MADDER** TROPICAL **MALADY APICHATPONG WEERASETHAKUL** UN FILS **AMAL BEDJAOUI** UZAK **NURI BILGE CEYLAN** ALIMENTATION GÉNÉRALE **CHANTAL BRIET** BLUSH **WIM VANDEKEYBUS** CODE 68 **JEAN-HENRI ROGER** EL CANTOR **JOSEPH MORDIER** GRAIN IN EAR **ZHANG LU** J'AI VU TUEER BEN BARKA **SERGE LE PÉRON** J'AI ME TRAVAILLER **FRANCESCA COMENCINI** J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS **MICHEL TOESCA** LA BLESSURE **NICOLAS KLOTZ** LA PEAU TROUÉE **JULIEN SAMANI** L'AMOUR À LA MER **GUY GILLES** LE CAUCHEMAR DE DARWIN **HUBERT SAUPER** LE FILMEUR **ALAIN CAVALIER** L'ENFANT ENDORMI **YASMINE KASSARI** LES MÉTAMORPHOSES DU CHŒUR **MARIE-CLAUDE TREILHOU** MASSAKER **MONIKA BORGMANN**, **LOKMAN SLIM** ET **HERMANN THEISEN** ODESSA... ODESSA ! **MICHAËLE BOGANIM** OUBLIER CHEYENNE **VALÉRIE MINETTO** PHIPAP **ALAIN MAZARS** POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX **AVI MOGRABI** SECTEUR 545 **PIERRE CRETON** SHIZO **GUKA OMAROVA** ALLEZ YALLAH ! **JEAN-PIERRE THORN** BABOOSKA **TIZZA COVI** ET **RAINER FRIMMEL** BARAKAT ! **DJAMILA SAHRAOUI** BUENA VIDA (DELIVERY) **LEONARDO DI CESARE** ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAÎN N'ARRIVE PAS **GUILLAUME MALANDRIN** FRAGMENTS SUR LA GRÂCE **VINCENT DIEUTRE** LA VISITEUSE **JEAN-CLAUDE GUILGUET** HOREZON **PASCALLE BODET** LES FEMMES DU MONT ARARAT **ERWANN BRIAND** PETITES RÉVÉLATIONS **MARIE VERMILLARD** SONG OF SONGS **JOSH APPIGNANESI** THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD **GUY MADDIN** VOYAGE EN SOL MAJEUR **GEORGI LAZAREVSKI** ZULU LOVE LETTER **SULEMAN RAMADAN** AVANT QUE J'OUBLIE **JACQUES NOLOT** DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) **RAPHAËL MATHIÉ** DES TROUS DANS LA TÊTE ! **GUY MADDIN** HONOR DE CAVALLERIA **ALBERT SERRA** TCHKÉRI KENTI **FLORENT MARCIE** L'HOMME QUI MARCHÉ **AURÉLIA GEORGES** LA FRANCE SERGE **BOZON** LA PART ANIMALE **SÉBASTIEN JAUDEAU** LA TERRE ABANDONNÉE **VIMUKTHI JAYASUNDARA** LE BRAHMANE DU KOMINTERN **VLADIMIR LÉON** LE DERNIER DES FOUS **LAURENT ACHARD** LES BALLETS DE-CI, DE-LÀ **ALAIN PLATEL** NORWAY OF LIFE **JENS LIEN** PRISONNIERS DE BECKETT **MICHKA SAËL** REQUIEM FOR BILLY THE KID **ANNE FEINSILBER** RÊVES DE POUSSIÈRE **LAURENT SALGUES** SO LONG MY HEART ! **STEFAN HILLEBRAND** ET **OLIVIER PAULUS** SUR MA LIGNE **RACHID DJAÏDANI** TRÈS BIEN MERCI **EMMANUELLE CUAU** XXVI **LUCIA PUENZO** 10 + 4 **MANIA AKBARI** ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE **JEAN-PIERRE LLEDO** ANDALUCIA **ALAIN GOMIS** CHRIGU **JAN GASSMANN** ET **CHRISTIAN ZIÖRZEN** COULEURS D'ORCHESTRE **MARIE-CLAUDE TREILHOU** DERNIER MAQUIS **RABAH AMEUR ZAÏMECHE** EZRA NEWTON I. **ADUAKA GUGARA** JACEK **NAGLOWSKI** ET **ANDRZEJ DYBCZAK** JE SUIS DE TITOV VELES **TEONA MITVESKA** JE VEUX VOIR **KHAİL JOREIGE** ET **JOANA HADJITHOMAS** KOMMUNALKI **FRANÇOISE HUQUY** LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE **PHILIPPE FERNANDEZ** L'ÉTÉ INDIEN **ALAIN RAOUST** MANGE CECI EST MON CORPS **MICHELANGE** QUAI MILESTONES **ROBERT KRAMER** ET **JOHN DOUGLAS** MOSCOW **BELGIUM** **CHRISTOPHE VAN ROMPAEY** NO LONDON TOUTOUP **DELPHINE DELOGET** NOUVELLE DONNE **JOACHIM TRIER** TRANS# : WORKING TIME **JIN LI** AVANT-POSTE **EMMANUEL PARRAUD** BAD BOYS CELLULE 425 **JANUSZ MROZOWSKI** HUACHO **ALEJANDRO FERNANDEZ** ALMENDRAS INLAND **TARIG TEGUIA** IRÈNE **ALAIN CAVALIER** LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE **RADU JUDE** LA VIE INTERMÉDIAIRE **FRANÇOIS ZABALETA** LAND OF SCARECROWS **GYEONG-PAE ROH** LE CHANT DES OISEAUX **ALBERT SERRA** LE PAYS À L'ENVERS **SYLVIAINE DAMPIERRE** LETTRE À LA PRISON **MARC SCIALOM** NULLE PART TERRE PROMISE **EMMANUEL FINKIEL** PERPETUUM MOBILE **NICOLÁS PEREDA** RACHEL **SIMONE BITTON** SOMBRAS **ORIOLE CANALS** THEMIS **MARCO GASTINE** THOMAS **MIIKA SOINI** ALAMAR **PEDRO GONZALEZ-RUBIO** 108 (CUCHILLO DE PALO) **RENATE COSTA** DONOMA **DJINN CARRENARD** ENTRE NOS MAINS **MARIANA OTERO** FIX ME **RAED ANDONI** FLEURS DU MAL **DAVID DUSA** LA PIVELLINA **RAINER FRIMMEL** ET **TIZZA COVI** LA ROBE DU SOIR **MYRIAM AZIZA** LA VIE AU RANCH **SOPHIE LETOURNEUR** LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYITA **JULIA SOLOMONOFF** LE SENTIMENT DE LA CHAIR **ROBERT GARZELLI** LE TEMPS DES GRÂCES **DOMINIQUE MARCHAIS** LES MURMURES DU VENT **SHAHRAM ALIDI** MOURIR COMME UN HOMME **JOÃO PEDRO RODRIGUES** POURSUITE **MARINA DEÁK** ROBERT MITCHUM EST MORT **OLIVIER BABINET** ET **FRED KIHN** SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUIS **JOËL BRISSÉ** ET **MARIE VERMILLARD** LE DRIFTER **TATJANA TURANSKYJ** BLACK BLOOD **MAOYAN ZHANG** BOVINES **EMMANUEL GRAS** BOXING GYM **FREDERICK WISEMAN** CURLING **DENIS COTÉ** DESSINE TOI... **GILLES PORTE** GOODNIGHT NOBODY **JACQUELINE ZÜND** LA BM DU SEIGNEUR **JEAN-CHARLES HUE** LE GRAND TOUR **JÉRÔME LE MAIRE** LÉA **BRUNO ROLLAND** LES VIEUX CHATS **PEDRO PEIRANO** ET **SÉBASTIÁN SILVA** MAFROUZA, LE CYCLE / OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? / LA MAIN DU PAPILLON / PARABOLES **EMMANUELLE DEMORIS** NOCÈS ÉPHÉMÈRES **REZA SERKANIAN** NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES **RÉGIS SAUER** PALAZZO DELLE AIGULE **STEFANO SAVONA**, **ALESSIA PORTO** ET **ESTER SPARATORE** PUTTY HILL **MATT PORTERFIELD** RIVES **ARMAEL HOSTIUR** DES DES CITÉS **CARINE MAY** ET **HAKIM ZOUHANI** TAHIR, PLACE DE LA LIBÉRATION **STEFANO SAVONA** SUR LA PLANCHE **LEILA KILANI** BI, N'AI PAS PEUR **PHAN DANG DI** QUERELLES **MORTEZA FARSHBAF** CASA NOSTRA **NATHAN NICHOLOVITCH** NI AVAN **ASOKA HANDAGAMA** LA TÊTE LA PREMIÈRE **AMÉLIE VAN ELMBT** LA VIERGE, LES COPTES ET MOI **NAMIR ABDEL MESSEEH** NOOR **ÇAĞLA ZENCIRCI** ET **GUILLAUME GIOVANETTI** ROOM 514 **SHARON BAR-ZIV** SHARQIYA AMI LIVNE **STALINGRAD** LOVERS **FLEUR ALBERT** THE END **HICHAM LASRI** L'ÉTÉ DE GIACOMO **ALESSANDRO COMODIN** EL PUESTO **AURÉLIEEN LÉVÊQUE** ÊTRE LA RÉGIS SAUDER AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE **DOMINIQUE BOCCAROSSA** HIVER NOMADE **MANUEL VON STÜRRLER** LOS SALVAJES **ALEJANDRO FADEL** ENTRÉE DU PERSONNEL **MANUELA FRÉSIL** 2 AUTOMNES 3 HIVERS **SÉBASTIEN BETBEDER** AU BORD DU MONDE **CLAUS DREXEL** LA BATAILLE DE SOLFERINO **JUSTINE TRIET** BRADDOCK AMERICA **JEAN-LOÏC PORTRON** ET **GABRIELLA KESSLER** C'EST EUX LES CHIENS **HICHAM LASRI** GRANDIR **DOMINIQUE CABRERA** L'ÉTRANGE PETIT CHAT **RAMON ZÜRCHER** SWANDOWN **ANDREW KÖTTING** WAJMA, UNE FIANCEÉE AFGHANE **BARMAK AKRAM** L'ESCALE **KAVEH BAKHTIARI** LA BATAILLE DE TABATÓ **JOÃO VIANA** À CIEL OUVERT **MARIANA OTERO** PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS **CHRISTOPHE COGNET** HAUTES TERRES **MARIE-PIERRE BRÉTAS** BROOKLYN **PASCAL TESSAUD** LE CHALLAT DE TUNIS **KAOUTHER BEN HANIA** LA FILLE ET LE FLEUVE **AURÉLIA GEORGES** MERCURIALES **VIRGIL VERNIER** NEW TERRITORIES **FABIANNY DESCHAMPS** QUI VIVE **MARIANNE TARDIEU** LES RÈGLES DU JEU **CLAUDINE BORIES** ET **PATRICE CHAGNARD** SPARTACUS & CASSANDRA **IOANIS NUGUET** ZANETA **PETR VACLAV** OF MEN AND WAR **LAURENT BÉCUE-RENARD** IRANIEN **MEHRAN TAMADON** NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE **PAUL VECCHIALI** LA DUCHESSE DE VARSOVIE **JOSEPH MORDIER** REVOLUTION ZENDJ **TARIQ TEGUIA**

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

NOS PARTENAIRES



centre national
du cinéma et de
l'image animée



la culture avec
la copie privée



uniFrance films



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

INSTITUT
FRANÇAIS

univers|ciné



nova
LE GRAND MIX

Politis

un événement
Télérama



l'Humanité

ANOUS PARIS

TRANSFUGE



comœdia

