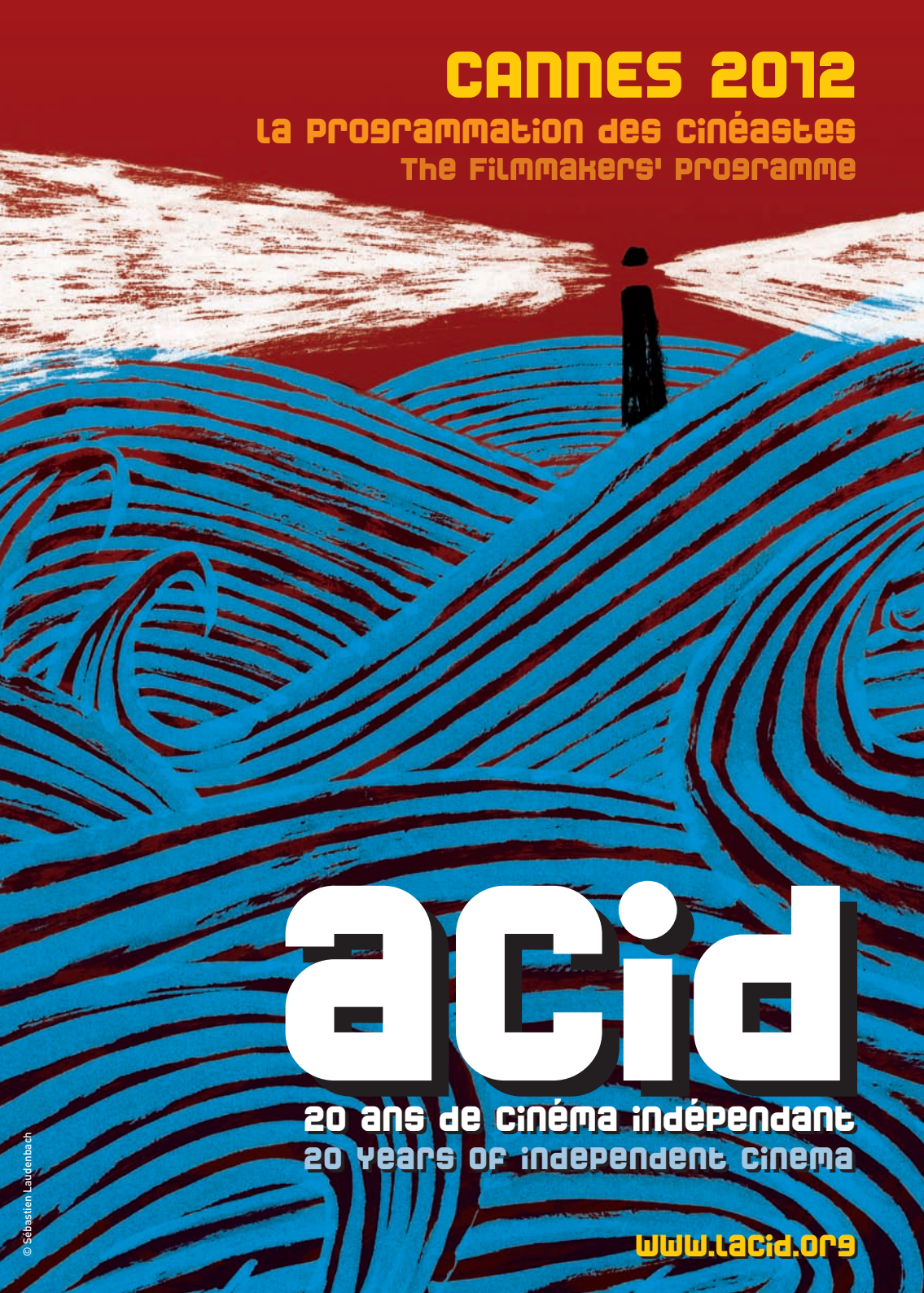




CANNES 2012

la programmation des cinéastes
THE FILMMAKERS' PROGRAMME

acid

20 ans de cinéma indépendant
20 YEARS OF INDEPENDENT CINEMA

www.lacid.org

5 entreprises à votre service

PARTENAIRES
TECHNIQUES
DE L'ACID



Conception / Relations V&P - 2012

GRUPE **CINÉ.DIGITAL.SERVICE**
www.cinedigitalservice.fr

TAC Kinoton
FRANCE

CINÉ.SERVICE
SERIES - EQUIPEMENT

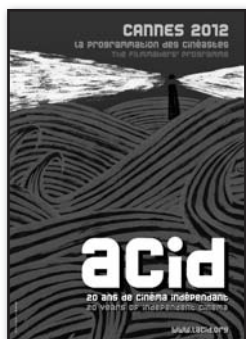
CINEMATERIEL LYON

CTS
MARSEILLE



toujours plus de services

- Votre installateur de proximité •
- Un choix de différentes marques de projecteurs et serveurs •
- Un service d'assistance et de maintenance performant •
- Un service de remontée de logs agréé •
- Un portail client personnalisé •
- Un TMS « Ciné Digital Manager » simple et intuitif •
- Un engagement de connexions hautement sécurisées •
- Un engagement de qualité •
- Un total respect des normes ISO, AFNOR et DCI •



Éditoriaux

Editorials

4 / 5

Présentation de l'ACID

What is ACID?

6

L'ACID à Cannes

ACID programme in Cannes

7

L'ACID a 20 ans

ACID is 20 years old

10

11

Les Programmmations 20 ans dans le monde

ACID'S 20th birthday programme in the world

12 / 13

Les 20 ans de l'ACID à Cannes

ACID'S 20th birthday in Cannes

14

Les cinéastes qui ont programmé

The filmmakers who programmed

17

9 Longs métrages

9 feature films

19 / 28

4 Séances spéciales

4 special screenings

29 / 33

Remerciements

Acknowledgements

35

Les films soutenus par l'ACID 1992-2012

1992-2012 / ACID FILMS

42 / 43



Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

14, rue Alexandre Parodi

75010 PARIS

Tél. : +(33) 1 44 89 99 74

Fax : +(33) 1 44 89 99 60

www.lacid.org

- **Déléguée Générale** : Fabienne Hancloot
- **Chargée de la programmation salles en régions** : Sarah Dery
- **Chargée de communication et des relations aux publics** : Karin Ramette
- **Chargée des festivals** : Séverine Kandelman
- **Chargée des 20 ans** : Noémie Billet
- **Attaché de presse** : Jean-Bernard Emery
- **Administratrice** : Marie-Ange Estrada
- **Stagiaire** : Justine Marie

QUESTION DE CURIOSITÉ

Depuis 20 ans, l'ACID s'est choisi pour mission de donner à tous les films la chance d'être vus, en créant des liens entre les films indépendants, les salles, les cinéastes eux-mêmes et le public.

Vingt ans plus tard, la concentration accrue, les mutations économiques, les cartes illimitées et le numérique... tout s'acharne à vouloir réduire encore l'art cinématographique aux seules lois du marché. Des raisons de plus pour s'émanciper de celles-ci et montrer encore et toujours les films que nous aimons :

des films d'auteur, qui soulèvent l'enthousiasme de cinéastes avant de convaincre programmeurs, exploitants, critiques et publics. Des premiers films qui font la « relève », celle qui sera le « marché » de demain. Des films qui ont en commun le besoin d'avoir de la place en salles et du temps pour qu'on en parle, pour qu'ils soient vus, des films qui portent cette exigence d'un art cinématographique en mouvement, qui s'invente et se renouvelle.

Au-delà de la liste de cinéastes confirmés « découverts » par l'ACID, tout indique que nous avons raison de tenir bon. Après le festival, les films sortent, sont programmés pendant plusieurs mois dans les salles comme en festivals, et ils poursuivent leur vie, de réseaux associatifs en séances scolaires. Parce qu'ils sont bien plus que des produits industriels : ce sont des acteurs de la culture à part entière.

Non contents de soutenir les films des autres, les cinéastes de l'ACID les accompagnent. Et par une programmation ambitieuse, éclectique, libre de toute contrainte, mêlant fiction et documentaire, films artisanaux, premiers films et auteurs reconnus, ils font le pari que le plaisir se transmet.

Nous vous souhaitons, cette année encore, d'en partager beaucoup avec nous.

Stéphane ARNOUX
Co-président de l'ACID

20 ANS QUE L'ACID EXISTE

Vingt ans que des cinéastes ont compris que le marché allait inexorablement les chasser eux et leurs films, et interdire aux spectateurs d'avoir accès à des images et des écritures singulières...

Vingt ans que des cinéastes ont décidé de se battre, de ne pas renoncer à considérer les films comme des œuvres artistiques...

Vingt ans qu'ils ont su qu'il fallait ne pas céder et qu'il fallait résister...

Vingt ans pendant lesquels certains sont partis, se sont éloignés, mais qu'aussi d'autres sont revenus et que des nouveaux, des plus jeunes, année après année, sans cesse, les ont rejoints...

Vingt ans que les cinéastes de l'ACID ont vu les problèmes s'intensifier, les mêmes causes produire les mêmes effets...

Vingt ans qu'ils ont failli abandonner, abdiquer devant la tâche trop lourde, qu'ils ont envisagé de se dissoudre...

Vingt ans que sans relâche, mais non sans difficultés, heurts, fâcheries et engueulades, ils sont repartis encore et encore au combat...

Vingt ans de passion, d'amitiés et de différences...

Vingt ans d'absence de ligne éditoriale, et ce pour leur plus grand bonheur!

Vingt ans aussi qu'ils ont eu la chance, la curiosité et la joie de se réunir, pour voir les films des autres, des œuvres singulières et libres qui leur donnaient la force de se battre, celle de ne jamais abandonner et de toujours croire dans la force du cinéma.

Vingt ans que les cinéastes de l'ACID savent qu'il y a plus de spectateurs curieux qu'on ne veut le faire croire, qui à leur tour seront émus et émerveillés par ces films libres, qui à leur tour partageront leurs enthousiasmes et leurs passions...

Mariana OTERO

Co-présidente de l'ACID

L'ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION



THE ASSOCIATION FOR THE DISTRIBUTION OF INDEPENDENT CINEMA

Who?

→ Qui sommes-nous?

L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 20 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public.

La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers.

→ Who are we?

ACID is an association of film directors which for 20 years has been promoting the cinema distribution of independent films and encouraging a debate between the authors and the audience.

The strength of ACID is its founding principle: the support given by filmmakers to other filmmakers, French or international.

→ Comment?

soutien

Chaque année l'ACID soutient entre 20 et 30 longs métrages, fictions et documentaires, et travaille...

... avec les salles :

L'ACID a pour objectif l'exposition des films dans la durée, prioritairement dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres.

En étroite collaboration avec les distributeurs, l'ACID promeut les films auprès des exploitants et programme dans plus de 250 salles indépendantes.

Afin de faciliter ces programmations plusieurs mois après la sortie nationale, de diversifier les plaisirs et les publics, l'ACID initie et prend en charge chaque année plus de 300 débats, lectures, ciné-concerts, avec cinéastes, scénaristes, comédiens, compositeurs... Certaines de ces rencontres sont rémunérées.

A Paris, l'ACID et les Écrans de Paris organisent chaque semaine les *Rendez-vous du Cinéma Indépendant* au Majestic Bastille, à l'Escurial et au Chaplin.

... avec les festivals :

Les œuvres soutenues par L'ACID sont visionnées tout au long de l'année par les programmeurs d'une cinquantaine de festivals dans plus de 40 pays. Cela permet à ces partenaires le repérage et l'accès à des films souvent sans distributeur ni vendeur.

Une fois ces films programmés, l'ACID organise et prend en charge le déplacement des cinéastes, leur donnant ainsi l'occasion d'aller rencontrer le public et les professionnels internationaux.

... avec les publics :

Afin de développer les publics du cinéma indépendant, l'ACID anime un réseau de spectateurs relais, édite des documents pédagogiques, organise des projections scolaires, des ateliers et collabore avec nombre d'associations nationales.

→ How?

Every year, ACID supports 20 to 30 feature films, fiction and documentaries. ACID works with...

... cinemas

ACID aims to build the exposure of films over time, primarily in small and medium-sized cities, to ensure they reach widest possible audience.

Working closely with distributors, ACID promotes films among cinema programmers in over 250 independent venues.

In order to facilitate this distribution several months after the film's national release and to appeal to different audiences, every year, ACID organizes over 300 discussions, readings and concerts with directors, scriptwriters, actors, composers. ACID remunerates them for their participation in some of these events.

Every week, ACID and the Écrans de Paris organize the *Rendez-Vous du Cinéma Indépendant* in three Paris venues - Majestic Bastille, Escurial and Chaplin.

... festivals

The films supported by ACID are viewed throughout the year by programmers from fifty festivals worldwide. This allows these partners to discover and access films that often do not have a distributor or a sales agent.

Once the films are programmed, ACID organizes and covers the filmmakers' trips, thus giving them the opportunity to meet international audiences as well as professionals.

... audiences

To develop independent cinema audiences, ACID is working with its network of audience members, organizes screenings for schools, workshops, and works with many national cultural associations.

LA PROGRAMMATION ACID À CANNES

THE ACID PROGRAMME IN CANNES

L'ACID a sa propre programmation au Festival International du Film de Cannes depuis 1993. Elle y montre 9 longs métrages, documentaires et fictions, choisis par une quinzaine de cinéastes de l'ACID parmi plusieurs centaines de films en provenance du monde entier.

Le choix des cinéastes repose sur le coup de cœur et la volonté de donner de la visibilité à des auteurs émergents, pas ou peu diffusés, pour faciliter la sortie de leurs films en salles.

La programmation cannoise de l'ACID est un rendez-vous pour les distributeurs, exploitants et programmeurs internationaux. Elle permet de leur montrer les films et de s'appuyer sur les retours des programmeurs pour préparer les sorties.

Les projections, en présence des cinéastes de l'ACID et des équipes des films, sont également ouvertes au grand public et aux lycéens de la région PACA.

Les films programmés à Cannes sont ensuite accompagnés par l'ACID et ses cinéastes dans les différentes étapes de la diffusion en salles (recherche de distributeur / promotion / programmation / accompagnement / travail sur les publics...)

Quelques auteurs révélés par l'ACID à Cannes : Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Yolande Moreau, Gilles Porte, Serge Bozon, Vincent Dieutre, Lucas Belvaux, Claire Simon, Alain Gomis, Djinn Carrénard, David Dusa, etc.

La programmation cannoise de l'ACID est reprise à l'automne au Nouveau Latina à Paris, dans une trentaine de salles en Ile-de-France, en régions et aux Etats-Unis.

L'ACID à Cannes c'est également un soutien ACID/CCAS à un film de la *Semaine de la Critique*. Attribué par des cinéastes membres de l'ACID (cette année Aurélia Georges, Chiara Malta, Stefano Savona, Kathy Sebbah) et une représentante de la CCAS, ce soutien est financé à hauteur de 8000 euros par la CCAS.

ACID has had its own programme at the Cannes International Film Festival since 1993. It screens nine feature films, fiction and documentary, chosen by fifteen ACID filmmakers among hundreds of works from all around the world.

ACID filmmakers follow their love for a film and wish to give visibility to emerging directors whose work is either scarcely distributed or not at all, in order to facilitate a theatrical release.

ACID's Cannes programme is a long-awaited meeting for distributors, film programmers and international festivals. It allows them to see films and for ACID to rely on the programmers' feedback to prepare the releases.

The screenings, in the presence of ACID filmmakers and the films' crews, are also open to the public and to high school students of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region.

The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers in the various stages of the theatrical release (search for distributors / promotion / programming / Q&A's / audience research).

Among authors discovered in ACID Cannes are Arnaud and Jean Marie Larrieu, Yolande Moreau, Gilles Porte, Serge Bozon, Vincent Dieutre, Lucas Belvaux, Claire Simon, Alain Gomis, Djinn Carrénard, David Dusa, etc.

ACID's Cannes programme is rerun in the autumn at the Nouveau Latina in Paris, and in over thirty venues in the Ile-de-France and other French regions, as well as the United-States.

In Cannes, ACID and the CCAS also support a film selected by the International Critics Week. A group of ACID filmmakers (this year, Aurélia Georges, Chiara Malta, Stefano Savona, Kathy Sebbah) and one CCAS representative grant one of the films selected a CCAS financial support of up to 8.000 Euros.

LE CINÉMA GRANDIT QUAND IL VOYAGE

L'Institut français contribue à la promotion du patrimoine cinématographique français à l'étranger et à la diffusion non commerciale des œuvres de création récente. Il est également chargé de promouvoir les cinématographies du sud à travers la Cinémathèque Afrique, le Pavillon « les Cinémas du Monde » dans le cadre du Festival de Cannes, et le Fonds Sud Cinéma dont il assure le secrétariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.



SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS / ARCHITECTURE
CINÉMA / LIVRE / PROMOTION DES SAVOIRS
SAISONS CULTURELLES / LANGUE FRANÇAISE

**INSTITUT
FRANÇAIS**

L'Institut français est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères et européennes pour l'action culturelle extérieure de la France. www.institutfrancais.com



acid

20 ans

de Cinéma Indépendant

CCN Centre national
du cinéma et de
l'image animée

île de France

SACD

sacem

unifrance films

**INSTITUT
FRANÇAIS**

**École nationale
supérieure
du cinéma
et de l'image
animée**

**M
O
S**
TMAG 21

Politis

Critikat

nova
LE GRAND MIX

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a 20 ANS

« Pourquoi avons-nous besoin de tant d'histoires, de tant d'images ?

Pourquoi ce désir d'être assis dans l'obscurité, de fixer l'écran où d'autres vivent, sans que nous puissions répondre à leurs paroles, nous mêler à leurs actes ?

Pourquoi sommes-nous si sensibles à ces vies qui nous échappent ? Pourquoi rions-nous ? Pourquoi pleurons-nous ?

La réponse semble évidente : parce que le cinéma est un art.

Pourtant cette évidence est aujourd'hui violemment combattue, renvoyée au grenier poussiéreux des illusions, voire des utopies, niées par l'économie actuelle du cinéma. Aujourd'hui, l'essentiel des recettes se concentre sur de moins en moins de films capables par leur puissance financière d'occuper une partie si importante de la surface commerciale que tous les autres films sont repoussés dans une périphérie géographique et économique leur interdisant, de fait, de rencontrer leur public (...)

(...) Il s'agit donc pour les cinéastes de résister, de ne pas se laisser imposer une morale qui n'est pas la leur : une morale qui ne pense qu'en termes de classement, de hiérarchie, d'exclusion, d'argent.

Depuis toujours dans le cinéma français la marge et le centre sont intimement liés, indissociables. Toucher l'un, c'est atteindre l'autre. Henri Langlois avait fondé sa morale sur l'idée que " tous les films sont égaux ".

Il n'en est pas d'autre qui vaille.

Il s'agit donc pour les cinéastes de résister. Résister en donnant une vraie chance à tous les films d'être vus. »

Extrait du Manifeste **Résister**,
signé en novembre 1991 par 180 cinéastes

Il y a 20 ans, en 1992, l'ACID naît suite à ce manifeste. C'est avec la conscience du besoin de formes cinématographiques multiples et la conviction de la valeur de ce qui dure, de ce qui fait sens avec le temps, que des cinéastes fondent l'ACID.

Ils imaginent un outil pour créer un lien entre cinéastes, distributeurs, exploitants et spectateurs afin d'aider des films issus d'une création indépendante à atteindre leur public. Ils soutiennent les films d'autres cinéastes, convainquent des distributeurs et des exploitants de s'intéresser à ces films. Ils inventent alors de nouvelles manières de faire : prévisionnements en régions pour les programmeurs, accompagnement des projections par les équipes de films, rédaction de textes sur les films... Ils proposent au CNC des mécanismes d'aides à la distribution et à l'exploitation des films indépendants.

Dès 1993, l'ACID décide d'être également présente au Festival de Cannes : une programmation parallèle d'œuvres indépendantes souvent sans distributeur réunit dans de stimulantes rencontres les cinéastes qui soutiennent et ceux qui sont soutenus, les comédiens, scénaristes, compositeurs...

Fiction, documentaire, essai, expérimental : au cours de ces 20 ans, les cinéastes présents à l'ACID ont toujours choisi les films avec une seule règle : le coup de cœur...

Ce sont ainsi 450 films qui en 20 ans ont été choisis et présentés aux quatre coins de la France et du monde par des cinéastes convaincus de la nécessité de regarder là où les autres ne veulent ou ne peuvent pas regarder, et de l'importance à long terme de ce geste-là.

Aujourd'hui, ce geste n'a rien perdu de sa nécessité. Les chiffres mirobolants de la fréquentation cinématographique cachent une concentration massive, des difficultés accrues de production et de diffusion pour les œuvres les plus audacieuses. Un discours récurrent sur un trop grand nombre de « petits films » ne laisse plus de place à la valeur artistique et patrimoniale du cinéma. Face à cette situation, il est plus que jamais indispensable de continuer à regarder à côté, ailleurs, en toute indépendance.

Les cinéastes de l'ACID

The Association for the Distribution of Independent Cinema is 20 years old

« Why do we need so many stories, so many images? What is this desire to sit in the dark, to stare at a screen where others live, without being able to respond to their words, to get involved in their actions?

Why are we so sensitive to these fleeting lives? Why do we laugh? Why do we cry?

The answer seems evident: because cinema is an art form.

Today however, this obvious fact is violently opposed, sent back to the dusty attic of illusions, if not utopias, denied its existence by the current economy of cinema. Today, the bulk of revenue is concentrated on fewer and fewer films which, thanks to their financial power, are capable of occupying such an important part of the retail space that all other productions are pushed away in geographical and economic peripheries, which de facto prevent them from meeting their audiences [...].

Thus, filmmakers must resist, must not let this morality imposed on them: a morality that thinks only in terms of rank, hierarchy, exclusion, money. In French cinema, the margin and the center are traditionally intimately interrelated, indivisible. To touch one is to harm the other. Henri Langlois had based his morality on the idea that "all movies are equal". It is the only one worth defending.

Thus, filmmakers must resist.

Resist by giving a fair chance for all movies to be viewed. »

Excerpt from the **Resist** Manifesto, signed in November 1991 by 180 filmmakers

The awareness of the need for multiple forms of cinema and the belief in the value of that which lasts, which makes sense over time, pushed filmmakers to create ACID.

These filmmakers wanted to break the isolation of those working in film by inventing a tool that would link filmmakers, distributors, cinemas and the public. They started to support the works of other filmmakers by getting distributors and exhibitors interested in them. To achieve this, they invented new ways of working such as organizing screenings for programmers in rural areas, accompanying the films, discussing with audiences and writing and publishing texts about the films. They also worked with the CNC in order to find the most suitable mechanisms to distribute and exhibit independent films.

Since 1993, ACID is also present at the Cannes Film Festival, programming a parallel section of films that often don't have a distributor. Over the years, this section has revealed a great number of talented filmmakers.

Fiction and documentary films, essays, experimental forms : for the past 20 years, ACID filmmakers have always chosen films according to one rule : their love for a film.

In 20 years, 450 films were chosen and presented all over France and the world, by filmmakers convinced of the need to look where others will not or cannot look, and of the importance of such an act in the long run. Today, this act has not lost any of its necessity. The great cinema attendance figures hide massive concentration, difficulties in production and distribution for the most daring works. The recurring talk of there being too great a number of 'small films' leaves no room for the aesthetic and heritage values of cinema. Given this situation, it is all the more important to continue to look to the side, elsewhere, independently.

ACID's filmmakers

LES PROGRAMMATIONS 20 ANS DANS LE MONDE

ACID'S 20TH BIRTHDAY PROGRAMME IN THE WORLD

En 2012, l'ACID et ses partenaires vous invitent à fêter 20 ans de films, 20 ans de regards libres, 20 ans de lien entre cinéastes et publics. 20 ans de textes politiques, de propositions, d'une belle idée de solidarité, et d'un lieu vivant où se rencontrent autour des films les cinéastes de toutes les générations et horizons.

La célébration de ces 20 ans se fait depuis janvier 2012 à travers de multiples rétrospectives en France et dans différents pays.

In 2012, ACID and its partners invite you to celebrate twenty years of films, twenty years of independent perspectives, 20 years of tight links between filmmakers and audiences. Twenty years of political texts and proposals, of maintaining the beautiful idea of solidarity and of a living space where filmmakers from all generations and backgrounds gather around films.

The celebrations started in January 2012, through multiple retrospective programmes in France and other countries.

PROGRAMMATION / PROGRAMME

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES, COMÉDIENS, COMPOSITEURS, SCÉNARISTES, ETC.

IN THE PRESENCE OF THE FILMMAKERS, ACTORS, COMPOSERS, SCRIPTWRITERS, ETC.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU PREMIER FILM d'Annonay

du 27 janvier au 6 février 2012

Circuit Carole d'Emmanuelle Cuau
Le Grand' Tour de Jérôme le Maire
Rue des cités de Carine May
et Hakim Zouhani



!F FESTIVAL, Istanbul

du 16 au 26 février 2012

Avant que j'oublie de Jacques Nolot
Blissfully Yours d'Apitchatpong
Weerasethakul
Curling de Denis Côté
L'Humanité de Bruno Dumont
Pour un seul de mes deux yeux
d'Avi Mograbi

MOIS SOUS ACID À L'IRIS CINÉMA de Questembert

mars 2012

Bi n'aie pas peur de Phan Dang Di
Bovines d'Emmanuel Gras
Donoma de Djinn Carrénard
Le Grand' Tour de Jérôme le Maire
Putty Hill de Matthew Porterfield
Sur la planche de Leïla Kilani
Tahrir, place de la libération
de Stefano Savona

CINÉMA LE MELIES, Villeneuve d'Ascq

mars à juin 2012

Lila Lili de Marie Vermillard
Elle est des nôtres de Siegrid Alnoy
Lulu de Jean-Henri Roger
Petite Chérie d'Anne Villacèque



CINÉMA DU RÉEL, FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DOCUMENTAIRES, Paris

du 22 mars au 3 avril 2012

108 Cuchillo de palo de Renate Costa
Alimentation générale
de Chantal Briet
Beyrouth fantôme de Ghassan Salhab
Carlo Giuliani, Ragazzo
de Francesca Comencini
De guerre lasses
de Laurent Bécue-Renard
Demain et encore demain, journal 1995
de Dominique Cabrera
Dieu sait quoi de Jean-Daniel Pollet
Dix-sept ans de Didier Nion
États de service de Jean-Paul Andrieu
Faire kiffer les anges
de Jean-Pierre Thorn
Fix ME de Raed Andoni
Histoire d'un secret de Mariana Otero
Irène d'Alain Cavalier
Le Brahmane du Komintern
de Vladimir Léon

Les Antiquités de Rome
de Jean-Claude Rousseau
Lettre à la prison de Marc Scialom
No London today
de Delphine Deloget
Nous, les enfants du XX^e siècle
de Vitali Kanevski
Où gît votre sourire enfoui ?
de Pedro Costa
Petite Conversation familiale
d'Hélène Lapiower
Pour un seul de mes deux yeux
d'Avi Mograbi
Rome désolée de Vincent Dieutre
Sur ma ligne de Rachid Djaidani



Buenos Aires FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE (BAFICI)

du 11 au 22 avril 2012

Barakat ! de Djamilia Sahraoui
Coûte que coûte de Claire Simon
Des Epaules solides d'Ursula Meier
L'Afrance d'Alain Gomis
Le Pont des Arts d'Eugène Green
Léa de Bruno Rolland
Mods de Serge Bozon
Nous, les enfants du XX^e siècle
de Vitali Kanevski
Poursuite de Marina Deak
Reprise d'Hervé Le Roux



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, Paris

du 16 au 28 mai 2012

Premiers films...

Attendre le navire d'Alain Raoust
Dancing de Patrick Mario Bernard,
Pierre Trividic et Xavier Brillat
Dans les champs de bataille
de Danielle Arbid
Des Epaules solides d'Ursula Meier
Donoma de Djinn Carrenard
Du Soleil pour les gueux
d'Alain Guiraudie
L'Amitié de Serge Bozon
L'Arrière pays de Jacques Nolot
La BM du seigneur
de Jean-Charles Hue
La Croisade d'Anne Buridan
de Judith Cahen
La Fin du règne animal de Joël Brisse
La Mémoire est-elle soluble dans
l'eau... ? de Charles Najman
La Petite amie d'Antonio
de Manuel Poirier
La Vie de Jésus de Bruno Dumont
La Vie est dure nous aussi
de Charles Castellà
La Vie intermédiaire
de François Zabaleta
Léger Tremblement du paysage
de Philippe Fernandez
Les Antiquités de Rome
de Jean-Claude Rousseau
Les Jours où je n'existe pas
de Jean-Charles Fitoussi
Les Terriens d'Ariane Doublet
Lila Lili de Marie Vermillard
Mystification ou l'histoire des portraits
de Sandrine Rinaldi
Noble Art de Pascal Deux
Parfois trop d'amour
de Lucas Belvaux
Plus qu'hier moins que demain
de Laurent Achard
Quand la mer monte de Gilles Porte
et Yolande Moreau
Rêves de poussière
de Laurent Salgues
Robert Mitchum est mort
d'Olivier Babin et Fred Kihn
Y aura-t-il de la neige à Noël ?
de Sandrine Veysset
Wesh, Wesh, qu'est ce qui se passe ?
de Rabah Ameur-Zaïmeche
Zéro Défaut de Pierre Schoeller



FORUM DES IMAGES, Paris

novembre 2012

(et décembre sous réserve)

Sous réserve de modifications ultérieures

Filmer Paris...

... À la campagne de Manuel Poirier
Andalucia d'Alain Gomis
À la belle étoile d'Antoine Desrosières
Avant que j'oublie de Jacques Nolot
Circuit Carole d'Emmanuelle Cuau
Drancy Avenir d'Arnaud Des Pallières
Doo wop de David Lanzmann
Douce France de Malik Chibane
Du Poil sous les roses d'Agnès Obadia
et Jean-Julien Chevrier
En Compagnie d'Antonin Artaud
de Gérard Mordillat
Fantômes de Jean-Paul Civeyrac
Grand Bonheur d'Hervé Le Roux
Grands comme le monde
de Denis Gheerbrant
Hexagone de Malik Chibane
J'ai vu tuer Ben Barka de Serge Le Péron
Jeanne et le garçon formidable
de Jacques Martineau
L'Adolescent de Pierre Léon
L'Afrance d'Alain Gomis
L'Homme qui marche
d'Aurélia Georges
La Véritable histoire d'Artaud le Momo
de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur
Le Pont des Arts d'Eugène Green
Les Apprentis de Pierre Salvadori
Les Jours où je n'existe pas
de Jean-Charles Fitoussi
Les Gens normaux n'ont rien
d'exceptionnel
de Laurence Ferreira Barbosa
Les Passagers
de Jean-Claude Guiguet
Mémoires d'immigrés
de Yamina Benguigui
Mirek n'est pas parti
de Bojena Horackova
On n'est pas des marques de vélo
de Jean-Pierre Thorn
Oublier Cheyenne de Valérie Minetto
Paris XY de Zéka Laplaine
Pour rire ! de Lucas Belvaux
Salut cousin ! de Merzak Allouache
Très bien merci d'Emmanuelle Cuau
Un Petit cas de conscience
de Marie-Claude Treilhou
Wesh Wesh, qu'est ce qui se passe ?
de Rabah Ameur-Zaïmeche

A venir :



FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE Marseille

du 4 au 9 juillet 2012

MAROC

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FEMMES DE Salé

du 17 au 22 septembre 2012



du 2 au 7 octobre 2012

ETATS-UNIS



BAMcinématek

NEW YORK BAM DE Brooklyn

20 ans, 20 films

octobre 2012

UNIVERSITÉS AMÉRICAINES

Programmations thématiques



CINÉMATHEQUE DE Toulouse

Programmation d'une quinzaine
de films **novembre 2012**



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM « Entrevues » DE Belfort

novembre-décembre 2012

Diverses salles de cinéma
en France

LES 20 ANS DE L'ACID À CANNES

ACID 20TH BIRTHDAY IN CANNES

acid
www.lacid.org

Les 20 ans en avant-programme au cinéma Les Arcades tous les soirs et sur le site www.lacid.org à partir de juin 2012.

ACID 20th birthday : every evening in pre-programme at Les Arcades and (from June 2012) on www.lacid.org

LETTRES FILMÉES de cinéastes

Nous avons proposé aux cinéastes soutenus depuis 20 ans de nous donner de leurs nouvelles, librement, dans des films très courts.

We have asked filmmakers supported by ACID in the last 20 years, to give us some news, freely, in very short films...

Merci donc à / Thanks to

Stéphane Arnoux, Pascale Bodet,
Oriol Canals, Béatrice Champanier,
Claude Duty, Philippe Fernandez,
Aurélia Georges, Armel Hostiou,
Reza Serkanian, Charlotte Silvera,
Marie Vermillard, Sandrine Veyssset,
François Zabaleta...



4 films annonces

réalisés par des élèves de l'ENSAD

École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

MU
KR
O S
IMAG E/

L'ACID a proposé aux élèves de 2^e année « Cinéma d'animation » de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de réaliser quatre films annonces pour célébrer les 20 ans de l'association, dans le cadre d'un projet pédagogique.

acid
20 ans
de Cinéma Indépendant

SUIVI PÉDAGOGIQUE

Sébastien Laudenbach
Florence Miaillhe

RÉALISATION

Nina Barrois
Theophile Bouchet
Méloody Boulissière
Pierrick Greibill
Thomas Lelouch
Cindy Lo
Rosalie Loncin
Lucas Malbrun
Marie Mérigot
Sophie Pastorello
Jean-Baptiste Peltier
Aurore Peuffier
Emilie Pigeard
Antoine Presles



Réalisation de trois bandes sonores en partenariat avec le CNSMDP, sous la supervision de Marie-Jeanne Serero.

le, cinéma français

La nouvelle application iPhone
gratuite et trilingue



uniFrance*films*

le film français

espace de réflexion

Politis
Indépendant et engagé

>>> Chaque jeudi en kiosque



LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED

FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES

Oriol CANALS

Cinéaste

LM - Sombras

CM - Place d'Espagne

CM - El peix que es mossega la cua

Béatrice CHAMPANIER

Cinéaste, auteur, comédienne

LM - Le Cœur n'est pas moderne

CM - Un Petit jardin, c'est tout

CM - Rivière d'Asie

CM - L'Histoire d'Amélie

Christophe COGNET

Cinéaste, auteur

LM - La Beauté - L'Art rescapé des camps nazis (en production)

CM - Les Anneaux du serpent

CM - Quand nos yeux sont fermés

LM - L'Atelier de Boris

CM - L'Affaire Dominici par Orson Welles

CM - Gongonili, de l'autre côté de la colline

Cati COUTEAU

Cinéaste, productrice

CM - Toute marche mystérieuse vers un film

Série multimédia consacrée

à la musique contemporaine :

Paroles de musiciens

Delphine DELOGET

Cinéaste

CM - Le père Noël et le cowboy

LM - No London today

LM - A l'ouest de la Mongolie

CM - Qui se souvient de Minik ?

Fabianny DESCHAMPS

Cinéaste, auteur, metteur en scène

CM - La Lisière

CM - Le Grand bassin

CM - En mon sein

CM - Histoires de bonsai

David DUSA

Cinéaste, metteur en scène

LM - Fleurs du mal

CM - Wild Beast

CM - Distances

CM - Amin

CM - Machine

Emeutes des émotions

(Spectacle vivant)

Jean-Baptiste GERMAIN

Cinéaste

LM - Le Cinéma français se porte bien

CM - Le Chant du coquelicot

CM - Dahomey

MM - L'Homme de fer, mémoires d'idéaux

LM - Au pays d'Orphée, faut-il se retourner ?

Emmanuel GRAS

Cinéaste

LM - Bovines

CM - Soudain ses mains

CM - Tweety lovely superstar

CM - Une petite note d'humanité

CM - La Motivation !

Armel HOSTIOU

Cinéaste

LM - Rives

CM - Lost you

CM - World was on fire and no one could save me but you

CM - Contre Temps

CM - Kino

CM - Chorus

CM - Solos

Fred KIHN

Cinéaste, auteur, photographe

LM - Robert Mitchum est mort

Daisy LAMOTHE

Cinéaste, auteur

LM - Toro Si Té

MM - Viens voir ma boutique

CM - Lettres de Weimar

CM - Revers

CM - Envol

CM - Devant le mur

CM - D'une Pologne l'autre

CM - L'infini quadrillé...

Frédéric RAMADE

Cinéaste

MM - Ode Pavillonnaire

MM - La Libération de Chinon

CM - Le Problème avec Tom

Laurent SALGUES

Cinéaste, auteur

LM - Rêves de poussière

CM - Eternité moins cinq

CM - Camilio

CM - La Femme à l'ombrelle

Reza SERKANIAN

Cinéaste, chef-opérateur, monteur

LM - Noces Ephémères

MM - Ceux qui mangent le bois

CM - Retrouvailles

CM - De passage

CM - Retour

CM - Parastou

CM - L'Oiseau au vent

Pascaline SIMAR

Cinéaste, monteuse

LM - Couvre-feux (en développement)

LM - Life is on earth

CM - Dérobées

CM - En avant, marchons !

CM - Leçon de théâtre,

Stanislas Nordey

CM - Interruption volontaire

CM - Le Violoncelle



Centre
de formation
au cinéma
documentaire

Depuis 30 ans,
les Ateliers Varan allient pratique
et théorie pour former aux métiers
du cinéma documentaire (réalisation,
montage, écriture, webdoc, etc.)

DUSTY NIGHT

Ali Hazara
film issu de l'atelier
Afghanistan 2011

PRIX INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE
et mention spéciale du Prix
Louis-Marcorelles
au Festival "Cinéma du
réel" 2012 à Paris.

"A Varan, on apprend tous les jours que
l'on filme dans une histoire du cinéma
et que l'on fait adresse à nos égaux."

Jean-Louis Comolli
in "Les Ateliers Varan, 30 ans de résistance"
Catalogue du Cinéma du Réel 2012

Ateliers VARAN
6 impasse Mont-Louis 75011 Paris
contact@ateliersvaran.com
+ 33 (0)1 43 56 64 04
www.ateliersvaran.com

9 LONGS MÉTRAGES

Casa Nostra / Ini Avan / Noor / Room 514 /
Sharqiya / Stalingrad Lovers / La Tête la première /
The End / La Vierge, les Coptes et moi

p. 20-28



Casa Nostra

de Nathan NICHOLOVITCH



2012 / France / 1h34
DCP / English subtitles

Avec/with

Céline Farmachi, Gilles Kazazian,
Clo Mercier, Alicia Fleury, Pierre Durand,
Francine Diehl, Fernando Scaerese,
David d'Ingé, Julien Roux, Erwan Naour,
Corinne Gautheron, Jacqueline Bernard,
Candice Carmassi

Synopsis

Hélène, Mathilde et Ben Scappini sont en route pour la banlieue parisienne où leur père est mourant. Durant le trajet qui doit les mener jusqu'au pavillon familial, frère et sœurs se redécouvrent.

Hélène, Mathilde and Ben Scappini are travelling to the parisian suburbs to see their dying father. On the road to the family house, the siblings are learning to rediscover each other.

Casa Nostra (« notre maison », on comprend aussi bien sûr « cosa » nostra, « ce qui est à nous »), pose cette antique question : qu'est-ce qui constitue une famille, qu'est-ce qu'une lignée ?

Pour penser ce thème « en cinéma », Nathan Nicholovitch le jeune réalisateur de ce beau film, le prend en son sens littéral : quel est justement ce « lien » qui unit des individus au sein d'une même fratrie ?

Deux sœurs et un frère – des trentenaires – se retrouvent pour faire la route, ensemble, jusqu'à la maison familiale, alors que leur père est mourant.

Le noir et blanc, le format du film qui reprend celui des photos de familles, certains anachronismes des décors et des accessoires rendent intemporel ce voyage et ainsi plus évidente la quête du film : filmer les subtiles et infinies variations des relations passées et présentes, réelles et imaginaires, fantasmées ou pesantes qu'entretiennent les membres d'une famille entre eux et avec le monde.

Nathan Nicholovitch fait preuve d'un art de l'agencement – qui est ici l'autre nom de la mise en scène, fluide et rythmée – d'un sens évident du découpage qui rappelle les premiers films de Truffaut. Sa caméra est en effet à chaque fois placée à juste distance des personnages, tous incarnés par des acteurs au jeu précis et subtil.

La force de Casa Nostra, son émotion, sa poétique, est de montrer qu'il n'y a pas de liens « naturels » dans une famille mais qu'au contraire elle est constituée par la capacité et la volonté de ses membres à s'inventer une histoire commune : le lien familial, c'est une fiction, c'est la fiction.

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Nathan Nicholovitch

Image/cinematography

Florent Astolfi

Montage/editing

Yann Dedet, Gilles Volta

Son/sound

Thomas Buet

Lionel Akchouch

Benoit Thuault

PRODUCTION

Casanostra Production

Les Films aux dos tournés

Céline Farmachi,

Nathan Nicholovitch

contact@casaprod.com



Nathan NICHLOVITCH

Né en 1976 à Villeurbanne,
vit et travaille à Paris

2012 **CM** / No Boy

2011 **CLIP** / Ticket pour
le chaos

2009 **CM** / Le Mort Joyeux

2003 **CM** / Chacun son camp

2001 **MM** / A l'œil

2000 **CM** / Salon de beauté

Ini Avan (Him, Here, After)

de Asoka HANDAGAMA



2012 / Sri Lanka / 1h44
DCP / VOSTF / English subtitles

Avec/with

Dharshen Dharmaraj,
Subashini Balasubramaniam,
Niranjani Shanmugaraja, Raja Ganeshan,
Malcolm Machado, Maheswary Ratnam

Sortie : Automne 2012

Synopsis

Deux ans après la fin de la guerre au Sri Lanka, un ex-combattant tamoul retourne dans son village. Il y retrouve la femme qu'il a aimée, et entreprend de revenir à une existence normale. Mais les haines du passé ressurent.

Two years after the war in Sri Lanka, an ex-militant of the Tamil Tigers returns home. He finds the woman with whom he was in love, and tries to start a new life. But he is unexpected and unwelcome by the villagers.

Un homme, seul, rentre chez lui. C'est un ancien cadre des Tigres de libération de l'Îlam Tamoul, le mouvement de guérilla qui a sévi au Sri Lanka pendant trente ans. Face à lui le silence, puis la colère de villageois marqués par les enrôlements forcés et les ponctions financières des séparatistes. Ils n'entendent pas laisser ce « revenant » en paix. Pas plus que les habitants de la ville toute proche où l'homme cherche un travail qu'on lui refuse. Le « tigre qui revient » est la mauvaise conscience de l'Îlam Tamoul. Celui qui, en s'obstinant à vivre, questionne l'utopie séparatiste et ouvre les plaies encore vives d'un pays composite où cohabitent tamouls, singhalais et musulmans. Avancant à tâtons dans la touffeur humide de sa nouvelle vie civile, l'homme se débat pour échapper aux fantômes qui surgissent à chacun de ses faux pas, avec une douceur et une patiente obstination qui contrastent avec son physique massif. Servi par une image remarquable et une grande finesse d'interprétation, avec une mention spéciale pour Dharshen Dharmaraj qui incarne le personnage principal, *Ini Avan* nous aspire dans sa quête identitaire en réussissant à concilier la gravité de son sujet avec un humour et une tendresse inattendus. Une atmosphère qui doit beaucoup à l'autre grand rôle du film, une rescapée singhalaise dont l'Histoire pourrait ne retenir que le statut de victime mais qui par son entêtement et son espièglerie offre une issue aussi subtile qu'imprévue.

Frédéric RAMADE, cinéaste

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay
Asoka Handagama
Image/cinematography
Channa Deshapriya
Montage/editing
Ajith Ramanayake
Ravindra Guruge
Son/sound
Lalith Wasantha
Musique/music
Kapila Poogalaarachchi

PRODUCTION

E-CULTURE PRODUCTIONS Ltd
Jagath Wellawaththa
Anura Fernando

DISTRIBUTION

HELIOTROPE FILMS
Laurent Aléonard
contact@heliotropefilms.com



Asoka HANDAGAMA

Né en 1962 à Colombo, Sri Lanka, où il vit et travaille

2010 **LM** / Vidhu
2005 **LM** / A Letter of fire
2002 **LM** / Flying with one wing
2000 **LM** / This is my moon
1996 **LM** / Moon Hunt
1992 **LM** / Chanda Kinnarie (Moon Lady)

Noor

de Çağla ZENCIRCI et Guillaume GIOVANETTI



Synopsis

Noor veut être un homme. Il ne fait plus partie des Khusras, la communauté des transgenres du Pakistan. Et il a définitivement tourné la page de l'histoire d'amour qu'il a eue avec l'un d'entre eux. Désormais, il a un travail d'homme dans un centre de décoration de camions, et il sait ce qu'il veut : trouver une femme qui l'acceptera tel qu'il est...

Noor wants to be a man. He doesn't belong anymore to the Khusras, Pakistan's transgender community. And he is definitely done with the love story he had with one of them, that had drastically changed his life. Now, he is doing a man's job in a truck decoration center and he's made up his mind : he will find a girl who will accept him as he is...

Noor, c'est le nom du personnage principal. Un ancien transgenre ou Khusra au Pakistan. Son rêve : avoir une barbe et des moustaches et trouver l'amour d'une femme. Le vieux sage, Maître Baba, lui indiquera le chemin. Au bout, le lac sacré, fréquenté autrefois pas les fées. Là-bas, les prières s'exaucent. Mais la route est longue et périlleuse.

Au-delà de la quête identitaire, c'est d'abord la recherche de l'autre. Ce qui pourrait être une définition du cinéma, de tout acte de création. Comme la danse, cœur du film et source à laquelle Noor s'abreuve pour se trouver. Tous deux arts du temps, poétique du temps. Le temps est la valeur revendiquée, essentielle. Le film prend son temps et le désir des personnages est avant tout la recherche du temps, non pas perdu, mais partagé. Comme le dit Baba : « Je ne veux rien d'autre que le temps passé ensemble avec ma femme, et celui qu'il nous reste encore à vivre tous les deux. »

À la fois réaliste et onirique, le film est bouleversant de simplicité et touche ainsi au plus profond. Il s'accroche à l'amour comme le reflet de la lumière sur l'eau limpide du lac rêvé. La magie existe... Noor est un film libre qui parle de liberté, alors entrons dans la danse !

Laurent SALGUES et Oriol CANALS, cinéastes

2012 / France, Turquie,
Pakistan / 1h18 / DCP /
VOSTF / English subtitles

Avec/with

Noor, Uzma Ali, Baba Muhammad,
Gunga Sain, Mithu Sain

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Çağla Zencirci,
Guillaume Giovanetti

Image/cinematography

Jacques Ballard
Montage/editing

Michko Netchak
Tristan Meunier

Son/sound

Alexandre Andrillon

Musique/music

Abaji

PRODUCTION

C'est au 4 / Cristine Asperti
caspersper@cetauquatre.com

C'est au 3 / Svetlana Novak

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Wide - Loïc Magneron
lm@widemanagement.com

Noor is part of the Eye on
Films Label
eof@eyeonfilms.org



Çağla ZENCIRCI

Née en 1976 à Ankara, Turquie,
vit et travaille à Paris et Istanbul

Guillaume GIOVANETTI

Né en 1978 à Lyon, vit et travaille
à Paris et Istanbul

2009 CM / Six

2008 CM / Ata

2007 CM / shantyGARDENTown

2006 CM / Carnegami

2005 CM / Retrouver Bam

Room 514

de Sharon BAR-ZIV



2012 / Israël / 1h30 / DCP
VOSTF / English subtitles

Avec/with

Asia Naifeld, Guy Kapul,
Ohad Hall, Udi Persi, Rafi Kalmar,
Hilly Israel, Oren Farage

Synopsis

Anna est enquêtrice dans l'armée israélienne. Quand elle confronte un officier d'élite à des accusations de violence gratuite à l'encontre d'un Palestinien, sa propre intégrité et sa détermination sont mises à l'épreuve.

Anna is an investigator in the Israeli army. When she confronts an elite officer with accusations of unnecessary violence against a Palestinian, her integrity and determination are put to the test.

Room 514: pièce exiguë, plafonds bas, murs azur sans âme ni horizon, cadre irrespirable où les visages affleurent toujours trop serrés, comme enchâssés dans une enceinte tragique. Nihiliste et implacable, le huis clos s'abat sur nous: enfermés dedans, enfermés dehors, cette claustrophobie permanente nous donne à sentir l'inconfort le plus dérangeant, cette impossibilité d'être au monde dans le monde.

Pourtant, elle rit Anna lorsqu'elle fait l'amour en retenant son souffle entre deux interrogatoires, vestale zélée, fonctionnaire amazone qui pense tenir tête à l'appareil patriarcal, à l'appareil militaire, à l'appareil d'État. Elle s'en fout Anna, elle croit à la justice et à l'égalité comme elle aime à répéter en prenant des poses lascives: *Baby, we are a free country.*

La puissance de ce film réside dans la place intenable qu'il choisit de tenir, un endroit complexe, polémique, parfois même douteux, où les personnages ne sont qu'antagonismes et où la mise en scène, gommant tout hors champ, prend elle aussi une dimension autoritaire en nous racontant ainsi un dispositif voué à l'échec. Bien au-delà du conflit israélo-palestinien, cette tragédie contemporaine relate l'ambivalence universelle qui existe entre l'homme et la femme, le devoir et l'utopie, la domination et la soumission, la croyance et la liberté.

Baby, we are a free country.

Non, Anna. Le monde est en guerre.

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay
Sharon Bar-Ziv
Image/cinematography
Edan Sasson
Montage/editing
Shira Arad
Son/sound
Michael Goorevich

PRODUCTION

Cinema Alpha Productions
room514film@gmail.com

DISTRIBUTION

Sophie Dulac Distribution
evicente@sddistribution.fr



Sharon BAR-ZIV

Né en 1966 à Tel Aviv, Israël,
où il vit et travaille

Sharqiya

de Ami LIVNE



2012 / Israël, France, Allemagne
1h25 / DCP / VOSTF + Market screenings
with english subtitles

Avec/with

Adnan Abu Wadi, Maysa Abed Alhadi,
Adnan Abu Muhareb, Eli Menashe

Synopsis

Lorsque son village non-autorisé dans le désert du sud d'Israël est menacé par un ordre de démolition de la part des autorités israéliennes, Kamel, un jeune Bédouin, se décide à prendre les choses en main.

When the poor unauthorized Bedouin tin shacks in the desert are issued a demolition order by the Israeli authorities, Kamel decides to take action.

Un bout de désert, deux cabanes en tôle, un parking de gare routière, voilà pour le décor.

2 frères, une belle-sœur et un patron, voilà pour les personnages.

Bricolage, récup et gardiennage sont leurs activités principales.

Presque rien.

Restent l'imagination et le désir.

Du début jusqu'à la fin, les trois Bédouins vont tenter de changer l'ordre du monde (de leur monde, qui est aussi le nôtre), avec leurs petits moyens dérisoires.

La force du film c'est ce presque rien inusable qui fait le quotidien des personnages.

Et pourtant, quand le film se termine, le désir et l'imagination ont opéré, quelque chose a changé, pour eux et pour nous. La répétition cyclique n'agit pas pour rien, elle est le signe même de la résistance. Inusable.

Sharqiya : vent de l'Est, un souffle à visage humain qui fait des dégâts, qui gronde entre la ville et le désert, entre les indigènes devenus illégitimes et les « citoyens ».

Sharqiya, l'histoire simple de personnages modestes, touchants dans leur combat silencieux pour survivre dans un pays où le lopin de terre où ils ont planté leur tente un jour ne leur appartient désormais plus. Cela fait bien sûr écho à l'histoire de la création du pays lui-même. On nous emmène au cœur même d'Israël pour faire le point sur cette situation humaine si complexe. La force de Sharqiya réside dans la finesse de sa mise en scène. Une caméra fluide flirtant parfois avec le documentaire, signe au final de vrais moments de cinéma, originaux et poétiques.

Reza SERKANIAN, cinéaste

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Guy Ofran

Image/cinematography

Boaz Yehonathan Ya'acov

Montage/editing

Zohar Sela

Son/sound

Alfred Tesler, Israel David,
Alex Claude

Musique/music

Assif Tsahar

PRODUCTION

EZ Films

elie@ez-films.com

Golden Cinema - Israël

eshiray@zahav.net.il

Laila Films - Israël

itai@laila-films.com

Detail Film - Allemagne

kamm@detailfilm.de



Ami LIVNE

Né en 1975 à Tel Aviv, Israël,
où il vit et travaille

2009 CM / Kalia

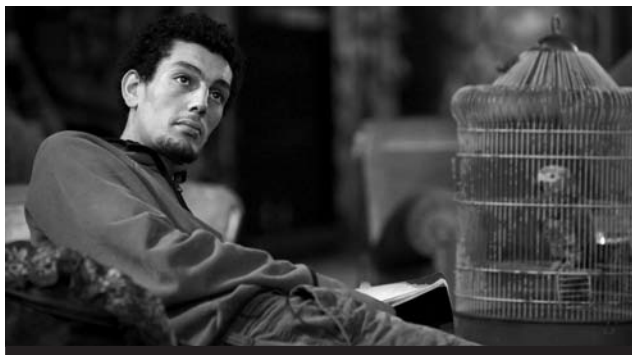
2009 CM / Musical Chair

2009 CM / Femme Fatale Club

Pascaline SIMAR, cinéaste

Stalingrad Lovers

de Fleur ALBERT



2012 / France / 1h23 / DCP
English subtitles

Avec/with

Jean-Patrick Kone, Carole Eugénie,
Jean-Paul Edwiges, Mehdi Kadri,
Eriq Ebouaney, Françoise Lepenier,
Lionel Codino, Mamadou Minte

Synopsis

Plongée lyrique dans une communauté d'usagers et dealers de crack. Entre chasse au client et attente du produit, entre film noir et néo-réalisme, il est question de survivre à la rue ou d'y mourir.

A neorealist film noir that makes us discover the real life of crack dealers and users. From dealers chasing customers to addicts waiting for product, everyday life on the street is about surviving, or dying.

« Honorer un ami, c'est honorer ses dettes ». Le chemin qui mène à l'enfer est pavé de bonnes intentions. L'espace est ici un cimetière vivant où les morts fréquentent les morts. Le cœur de ce purgatoire est irrigué du sang de la drogue et ses habitants portent les stigmates de leurs maux. L'humain est un être hybride, mi-fiction mi-réalité, à la chair rongée et au timbre abyssal. Dans cette jungle hantée, il déploie ses propres règles de survie. Isaïe a son prophète, il s'appelle Medhi. Celui-ci lui a laissé du fin fond de son overdose son corps à enterrer et un héritage de commandements se posant au milieu des tombes anonymes, des squats perdus, des no man's land urbains, comme autant de jalons d'une marche à suivre. Isaïe le sait. Son chemin de rédemption en dépend. Pour cela, il devra franchir le Styx, passer au travers des cris des morts et des couloirs obscurs pour honorer ses dettes et délivrer l'esprit errant de son vieux pote Medhi. « Si on enterrait tous les morts à Touba, l'enfer n'aurait point d'habitants ». Isaïe veut trouver la lumière, couper court aux cycles d'un éternel recommencement pour mieux vaincre cette fictionnalisation de la drogue. Un arbre tordu peut-il alors se redresser ?

Jean-Baptiste GERMAIN, cinéaste

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Fleur Albert, Laurent Roth,
Olivier Volpi

Image/cinematography

Nara Keo Kosal

Montage/editing

Stéphanie Langlois, Catherine Zins

Son/sound

Jean-Paul Guirado, Didier Leclerc,
Jean-Marc Schick, Didier Cattin

Musique/music

Jean-François Pauvros

PRODUCTION

La Huit Production
Stéphane Jourdain
stephane.jourdain@lahuit.fr



Fleur ALBERT

Née en 1972 dans la région nantaise,
vit et travaille à Paris
2009 CM / Boys, Tricky
2008 LM / Ecchymoses
2007 MM / Natacha Atlas, la rose pop
du Caire
2005-2006 LM / Le Silence des rizières
2004 MM / Home Swiss Home
2002 MM / Clarisse est partie
2000 CM / L'Eau du bain
1995 MM / The next génération

La Tête la première (Headfirst)

de Amélie VAN ELMBT



2012 / Belgique / 1h40 / DCP
English subtitles

Avec/with

Alice de Lencquesaing, David Murgia,
Jacques Doillon, Cécile Maidon,
Jean-Jacques Rausin

Synopsis

Zoé décide de prendre la route pour approcher un écrivain qu'elle admire et trouver un sens à sa vie. Elle croise Adrien qui, curieux et intrigué par son caractère insaisissable, décide de la suivre.

Zoé decides to hit the road to approach a writer she admires and embarks on a road trip that may give sense to her life. On the way, she meets Adrien who, intrigued by her elusive personality, decides to follow her.

Avec un charme fou et une sensibilité aiguë, *La Tête la première* saisit ce moment de passage où sont mis à l'épreuve les archaïsmes de l'enfance, l'imaginaire amoureux et les prémices de l'indépendance. La rencontre inopinée de Zoé et Adrien sur une entrée d'autoroute inaugure le road movie sentimental qui, durant trois jours d'errance, mettra à l'épreuve les intermittences de leurs désirs en cet âge de bascule, plus vraiment adolescent, pas vraiment adulte, où les aspirations romanesques et le désir de liberté imposent leur primat.

Abrupts et gracieux, les comédiens donnent par l'opposition de ces qualités une profondeur qui les éloigne de la caricature. Le regard d'Adrien happé par le visage de porcelaine aux yeux battus de Zoé et la fluidité dansante de leur pas de deux irradient l'écran de l'énergie vif argent de leur liberté et déjouent tout stéréotype social.

Cinéma des corps et des regards, c'est aussi un cinéma du dialogue que propose Amélie van Elmbt, un cinéma qui parle le même langage que ceux qu'il dépeint, spontané et réfléchi. Ici les mots sont actions, les sentiments se construisent en même temps qu'ils s'expriment. Leurs déambulations mentales et physiques sont portées par un réalisme tranquille où les maisons isolées, comme dans les contes, offrent leur refuge aux enfants fugueurs.

Cette écriture sensible honore l'intelligence des protagonistes autant que celle du spectateur et rend hommage à la littérature, dont la présence perlée court tout au long du film. Si un livre, comme l'exprime Zoé, peut permettre de « se sentir vivant », le cinéma également quand il est dans cette forme de tension délicate.

La Tête la première: un coup de foudre à l'évidence.

Cati COUTEAU, cinéaste

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Amélie van Elmbt

Image/cinematography

Nicolas François

Montage/editing

Mélanie Le Clech

Pauline Piris Nury

Son/sound

Gwenolé Le Borgne

Bruno Schweisguth

Musique/music

Sharon Shimshi

PRODUCTION

Media International

Frédéric de Goldschmidt

et Amélie Van Elmbt

info@media-international.net



Amélie VAN ELMBT

Née en 1986 à Namur,
Belgique, vit et travaille
à Bruxelles

2008 CM / Ghislain

2010 MAKING OF / Le Mariage

à trois de Jacques Doillon

The End

de Hicham LASRI



2011 / Maroc / 1h45 / DCP
VOSTF / English subtitles

Avec/with

Sam Kanater, Salah Ben Salah, Hanane Zoudhi, Nadia Niazi, Malek Akhmiss, Hassan Badida, Adil Abatourab, Haitham el-Idrissi, Salma Ed-Dlimi

Synopsis

Casablanca 1999. Un air d'incertitude plane sur le Maroc et sur Mikha, un marginal. Il trouve en Daoud, commissaire de police, un père, et l'amour auprès de la charmante Rita, surveillée par ses frères.

1999 in the streets of Casablanca. Mikha, a misfit parking guard finds a father in Daoud, a police superintendent, and falls in love with Rita...

Dès le générique, on commence la tête en bas et l'on pressent que rien dans ce film ne sera bien normal. Vision apocalyptique d'un pays en fin de règne, *The End* réussit l'exploit de naviguer dans un surréalisme total tout en étant ancré dans une réalité poisseuse. C'est qu'ici, dans cet univers hallucinatoire, tout n'est que métaphores, images à double, triple, quadruple sens.

Les êtres vivent au niveau du caniveau, mais les mouvements de caméra s'étirent vers le ciel, les paroles sont ordurières mais les désirs d'une pureté angélique, les actes sont brutaux mais l'espoir tire chacun vers un paradis en forme de mirage.

On pourrait prendre ce film comme un exercice de style baroque et ce ne serait déjà pas si mal tant l'invention visuelle est présente dans chaque scène, mais ce ne serait qu'aveuglement face à sa portée profonde.

Derrière la folie ambiante, les personnages sortis de comics, nous avons affaire à une satire sociale d'une crudité et d'une violence inouïe.

Les influences cinématographiques sont ici digérées, malaxées et régurgitées dans une œuvre qui finalement ne ressemble à aucune autre.

Un poème cru et cruel où l'imaginaire est le meilleur révélateur de la violence du monde.

Emmanuel GRAS, cinéaste

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Hicham Lasri

Image/cinematography

Maxime Alexandre

Montage/editing

Julien Fouré

Son/sound

Patrice Mendez

Musique/music

Barry

PRODUCTION

La Prod - Lamia Chraïbi
prodlami@gmail.com

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Insomnia World Sales
Luc Ntonga
luc@insomnia-sales.com



Hicham LASRI

Né en 1977 à Casablanca, Maroc où il vit et travaille

2009 CM / Le Peuple de l'horloge

2008 LM collectif / Terminus des Anges

2008 LM / TiphinaR

2007 LM / L'Os de fer

2005 CM / Jardin des rides

La Vierge, les Coptes et moi

(The Virgin, the Copts and me)

de Namir ABDEL MESSEEH



2012 / France, Qatar / 1h25
DCP / VOSTF / English subtitles

Synopsis

Namir est un réalisateur français d'origine égyptienne. Un jour, il regarde une vidéo de l'apparition de la Vierge Marie en Égypte avec sa mère qui, comme des millions d'autres Coptes, voit la Vierge à l'écran alors que lui ne voit rien. Sceptique, Namir retourne en Égypte, afin de réaliser un documentaire sur le mystère de ces apparitions.

Namir is a French filmmaker of Egyptian origin. One day he watches a videotape of the Virgin Mary's apparition in Egypt with his mother who, like millions of other Copts, sees the Virgin on the screen while he sees nothing. Skeptical, Namir travels back to Egypt, to make a film about the bizarre occurrence of these apparitions.

La Vierge, les Coptes et moi ou les tribulations d'un cinéaste en Égypte à la recherche de son film et des apparitions de la Vierge Marie. Tour à tour documentaire, reportage, *making off* pour devenir pure fiction, le film s'amuse librement de tous les genres cinématographiques. Il réussit avec humour et autodérision à aborder des questions aussi délicates et intimes que le sentiment religieux et la foi.

Le cinéaste s'invente un personnage de *beautiful loser* et voyage sans feuille de route dans le pays de ses origines. Guidé par l'idée fixe, quasi obsessionnelle de faire un film sur les chrétiens d'Égypte, il se frotte aux réticences de ses proches et surtout à celles de son producteur...

Seul contre tous, le cinéaste ne lâche rien et ose tout. Flanqué d'une truculente mère copte qui vole à son secours, il se met en tête de convaincre tout un village de l'aider à mettre en scène une apparition de la Vierge.

Improbable et réjouissant, le film interroge, l'air de rien, le sacré, le pouvoir de l'image et de la représentation. Ode à la magie du cinéma, il nous renvoie à notre propre imaginaire et à notre besoin d'émerveillement... Le cinéma étant bel et bien une histoire de miracle et de moments de grâce.

Que ce soit vrai ou faux, qu'importe, puisque l'important c'est d'y croire.

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay
Namir Abdel Messeeh
Nathalie Najem
Anne Paschetta
Image/cinematography
Nicolas Duchêne
Montage/editing
Sébastien De Sainte
Son/sound
Julien Sicart

PRODUCTION

Oweda Films
petitnamir@gmail.com

VENTES

**INTERNATIONALES /
INTERNATIONAL SALES**

Doc & Film International
sales@docandfilm.com



Namir ABDEL MESSEEH

Né en 1974 à Paris où il vit et travaille

2005 CM / Toi Waguih

2004 CM / Quelque chose de mal

4 SÉANCES SPÉCIALES

Ab Irato, sous l'empire de la colère / L'Été de Giacomo /
El Puesto / Le Cinéma français se porte bien

p. 30-33

*L'ACID soutient toute l'année
la sortie de films indépendants.
3 de ces films, sortant dans
les prochains mois, sont présentés
à Cannes par l'ACID et les
distributeurs, dans le cadre
de séances spéciales destinées
aux exploitants et programmeurs.*

*Dans le cadre des 20 ans de l'ACID,
une séance spéciale "carte blanche
à des cinéastes" vous est proposée.*



Ab Irato, sous l'empire de la colère

de Dominique BOCCAROSSA



Synopsis

Le paysage est délibérément grand et plat. Sans limites. C'est ici, entre le bleu du ciel et l'ocre de la terre, que deux adolescents détiennent en otage le fils d'un riche homme d'affaires.

The landscape is deliberately wide and flat, infinite. Here between the blue of the sky and the ocher of the ground, two teenagers hold in hostage the son of a wealthy businessman.

Dominique Boccarossa est peintre. Je ne connais pas ses tableaux, mais ce film assurément en est un. La caméra relève bien plus du pinceau que de l'enregistreur, le son du matérialisme, les personnages de figures et l'histoire de l'allégorie. Voire de la tragédie grecque, ce qui n'est pas contradictoire, mais avec les ingrédients de la société d'aujourd'hui : inégalités économiques arrogantes, chacun pour soi débridé, disparition de toute empathie, perte inexorable des repères moraux, bref tout ce qui met en colère à l'ouverture du journal. Mais alors que chez d'autres, tout aussi respectables, la colère nous atteint en nous rendant profondément tristes, celle de ce cinéaste-là, qui ne laisse certes pas de nous déranger, nous subjugué aussi par ses partis pris formels rassasiant notre appétit d'art, ses inventions stylistiques osées, puissantes, magistrales. Si, donc, Boccarossa est peintre, c'est par cette prise en main du matériau cinématographique même, et par là qu'il nous offre un incontestable objet de cinéma, étonnant de bout en bout, douloureusement jouissif, par là qu'il signe une incontournable contribution au mode élégiaque.

Pardonnez-moi Dominique, je ne voulais pas employer les superlatifs, je sais que c'est aussi inélégant que contre-productif, mais ce que vous avez fait prouve qu'on peut toujours inventer avec le cinéma. Finalement tout n'est pas si noir.

Philippe FERNANDEZ, cinéaste

2012 / France / 2h02 / DCP

Avec/with

Joël le François, Agnès Belkadi, Yann Goven, Antony Coisnard, Mohamed Bouaoune, Arthur Beneteau

Sortie : Automne 2012

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Dominique Boccarossa

Image/cinematography

Aurélien Devaux

Montage/editing

Josie Miljevic

Son/sound

Ludovic Elias

Musique/music

Christophe Chevalier

Nicolas Gerber

PRODUCTION

Les Films d'Ici

Serge Lalou, Laura Briand
production.2@lesfilmsdici.fr

ABB reportages

Anne Bramard Blagny

anne.bramardblagny@free.fr

DISTRIBUTION

Les Films d'Ici

patricia.conord@lesfilmsdici.fr

VENTES INTERNATIONALES / INTERNATIONAL SALES

Doc&Film International

Daniela Elstner

d.elstner@docandfilm.com



Dominique BOCCAROSSA

Né en 1956 à Paris où il vit et travaille

2003 **LM** / La Vie Nue

1999 **LM** / Bleu Le Ciel

1995 **LM** / Stabat Mater

1991 **CM** / Le Saut de l'ange

1989 **CM** / Squatter

1986 **CM** / Jean l'homme nu dit le Baptiste

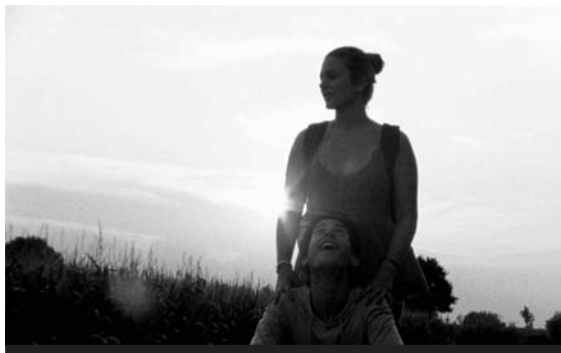
1985 **CM** / Aloades

1984 **CM** / Grève au pays des nègres blancs

1983 **CM** / Vincent ou les raisons du silence

L'Été de Giacomo

de Alessandro COMODIN



2011 / France, Belgique, Italie /
1h18 / DCP / VOSTF

Avec/with

Giacomo Zulian, Stefania Comodin,
Barbara Colombo

Sélections et prix :

Festival du film de Locarno 2011,
Léopard d'Or cinéastes du présent,
Entrevues, Festival du film de Belfort 2011,
Grand Prix du Jury

Sortie : 4 juillet 2012

Soutien GNCR

Synopsis

C'est l'été dans la campagne du nord de l'Italie. Giacomo, un adolescent sourd, part au fleuve avec Stefania, sa meilleure amie. En s'éloignant des sentiers battus, ils se perdent et arrivent dans un endroit paradisiaque où ils se retrouvent seuls et libres. Ils ont 19 ans, leurs sens s'éveillent.

It is the summer in the countryside in the North of Italy. Giacomo, a deaf teenager, leaves to the river with Stefania, her best friend. Going away from beaten tracks, they get lost and arrive in a paradisiac place where they find themselves alone and free. They are 19 years old, their senses waken.

Des éclats de lumière, de l'eau, des rires, des cris, des éclaboussures, des marches sur des sentiers, les herbes qui fouettent les mollets, de la boue chaude et païenne sur les corps, de la sensualité, « premier amour et autres chagrins », l'éveil, l'émerveillement, le trouble, « vous êtes tous verts de peur car dès les premiers baisers vous savez que ça ne pourra pas durer », le cinéma des origines et les origines du cinéma, l'insouciance, la confiance dans le cinéma, dans le plan, dans l'image, le son, les personnages, croire que tout ça fait récit, est émotion, résonne chez le filmeur comme chez le spectateur, le courage de quitter le chemin tracé de ce qu'on avait décidé de faire, l'amour fou du cinéma, la captation de l'éphémère, de ce qui ne se produit qu'une fois, ne se reproduira plus, la vie, la mort, la fin à l'ouvrage, la mélancolie, qu'est-ce que c'est beau la mélancolie, les petites amoureuses et badlands, au diable les références et les citations, regardons là le film que nous avons sous les yeux et voyons le comme ce qu'il est, un simple et pur moment d'enchantement.

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Alessandro Comodin

Image/cinematography

Tristan Bordmann

Alessandro Comodin

Montage/editing

Joao Nicolau

Son/sound

Julien Courroye, Florian Namias

Musique/music

Dupap

PRODUCTION

Faber Film (IT)

paolobenzi@faberfilm.it

Les Films Nus (BE)

lesfilmsnus@gmail.com

Les Films d'Ici (FR)

valerianne.boue@lesfilmsdici.fr

DISTRIBUTION

NiZ!

contact@niz-lesite.com



Alessandro COMODIN

Né en 1982 à San Vito al Tagliamento,
Italie, vit et travaille à Paris

2009 CM / Jagdfieber

El Puesto de Aurélien LÉVÊQUE



2011 / France / 1h15 / 35mm / VOSTF

Festivals :

CPH:DOX, Copenhagen/Thessaloniki
International Film festival/Premier Doc,
Le Mans - Prix du jury/Caméra des champs,
Ville sur Yron - Prix du jury et Prix des lycéens

Sortie : 29 août 2012

Synopsis

Dans l'immensité désolée des confins de la Patagonie, un homme seul surveille les terres du bout du monde... Un western sans coup de feu, ni bagarre.

In the desolate immensity of Pantagonia, a lonesome man watches over the lands.

A western without shots, nor fights.



Aurélien LÉVÊQUE

Né en 1981 à Rouen, vit et travaille à Paris

2010 CM / On allait au bord de la mer

2009 CM / Les Sillons de la mémoire

2003 CM / Via Soi

2002 CM / Urgence contact

LISTE TECHNIQUE

Scénario/screenplay

Aurélien Lévêque

Image/cinematography

Colin Lévêque

Montage/editing

Lydie Wisshaupt-Claudel

Son/sound

Félix Blume

PRODUCTION

Cellulo prod

contact@celluloprod.com

Buddy Movies (France)

pascaldeux@orange.fr

Thank you and good night

production (Belgique)

genevieve@thankyouandgoodnight.be

DISTRIBUTION

Hevadis films - hevadis@orange.fr

C'est un documentaire filmé en super 16 mm, un documentaire en cinémascope. Un des derniers, et peut-être même le dernier documentaire filmé en « argentique » et en scope. Magique. Une vibration du monde comme on n'en voit plus, comme on n'en verra plus. Un documentaire qui nous plonge dans l'immensité de la nature et dont l'image grâce à la pellicule vit et vibre comme la nature elle-même.

Dans cette nature, un homme.

Un homme qui n'est pas à proprement parler un personnage. Un homme au fin fond de l'Argentine qui vit dans une minuscule maison de bois, s'occupe des moutons de l'Estancia ramasse les pièges qu'il a préalablement posés... Parfois il boit le maté avec un de ses voisins, et rend des comptes à sa patronne qui vient de temps en temps le voir. Ce n'est pas un portrait, ce n'est pas non plus le récit d'un autre mode de vie. Ce n'est pas non plus un film sur les paysages. Pourtant il y a un homme et des paysages.

La nature, et l'homme au même niveau. C'est cela qui est remarquable, un film qui ne prend le parti ni de l'un, ni de l'autre, mais qui conjugue l'homme et la nature dans le récit et dans le plan.

La question du rapport de l'homme à la nature n'est pas posée par les mots, par « le sujet » mais par le cinéma, par le cadre lui-même. La nature prend une autre dimension quand l'homme entre dans « le champ » et pourtant rien n'a changé. Cet homme-là ne fait souvent que traverser le paysage. Mais du simple fait de son apparition, le paysage se structure soudain différemment. Il devient autre chose. Il nous apparaît autrement. C'est cette géométrie variable entre l'homme et la nature, que l'on appréhende dans ce film. Il n'y a pas de mystification. Il y a un refus de tout romantisme et humanisme. C'est une réponse cinématographique à une question écologique.

Mariana OTERO, cinéaste

Séance CARTE BLANCHE à des cinéastes de l'ACID

Le Cinéma français se porte bien

De Stéphane ARNOUX,
Aurélia GEORGES,
Jean-Baptiste GERMAIN,
Chiara MALTA

2012 / France / 1h30
Numérique

Synopsis

Vingt ans après la signature du manifeste « Résister » où 180 cinéastes témoignaient de leur insoumission au seul critère du « ciné-chiffres », qu'en est-il du cinéma français indépendant aujourd'hui ?

20 years after the signature of the manifesto « Resist » by 180 filmmakers to express their insubordination to the only criteria of the « ciné-chiffres » (the box office), how is French Independent Cinema doing today ?



LISTE TECHNIQUE

Image et Son/
cinematography & sound

Stéphane Arnoux

Julien Guillery

Montage/editing

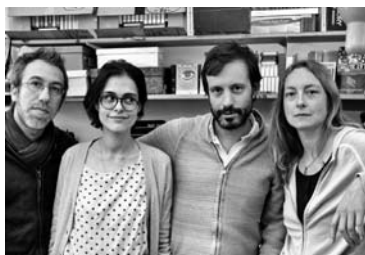
Stéphane Arnoux

PRODUCTION

Ferris & Brockman

Igor Wojtowicz

francois@ferris-brockman.com



Stéphane ARNOUX

2005 LM / La Carotte et le bâton

Aurélia GEORGES

2007 LM / L'Homme qui marche

Jean-Baptiste GERMAIN

2008 MM / L'Homme de fer,
mémoires d'idéaux

Chiara MALTA

2008 LM / Armando e la politico

19^e édition
24 comédiens
6 courts-métrages
6 réalisateurs



Va y avoir du sport

TALENTS CANNES ADAMI 2012



Projections en avant-programme des longs-métrages ACID
aux ARCADES et au STUDIO 13 à partir du 21 MAI

Photos Philippe Blancotte - Chélon www.lesfestivalesgraphiques.com

www.adami.fr

adami

avec le soutien du



FESTIVAL DE CANNES

Orange
cinéma séries

centre national
du cinéma et de
l'image animée

SMITH
EN FACE

Partenaires :

CNC, Région Ile-de-France, CCAS, ADAMI, SACD, SACEM, UniFrance, Institut Français, Mairie de Paris, Région PACA, SCAM, Ciné Digital Service, CTS Marseille, Cannes Cinéma, Nova, Politis, Télérama, Critikat, A Nous Paris, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Mikros Images, Champagne de Castelnau, Bouvet-Ladubay, Les Ecrans de Paris, Le Nouveau Latina, Les CIP.

Remerciements particuliers à :

Buddy Movies, Casanostra Production, Cellulo prod, C'est au 3 Production, C'est au 4 Production, Cinema Alpha Productions, Detail Film, Doc & Film International, E-Culture Productions Ltd, EZ Films, Faber Film, Ferris & Brockman, Golden Cinema, Heliotrope Films, Hevadis Films, Insomnia World Sales, La Huit Production, Laila Films, La Prod, Les Films aux dos tournés, Les Films d'Ici, Les Films Nus, Media International, NiZl, Oweda Films, Sophie Dulac Distribution, Thank You and Good Night productions, Wide Management.

Le Festival de Cannes (Gilles Jacob, Thierry Frémaux, Marie-Pierre Hauville, Charlotte Bonnard, Fabrice Allard), Le Marché du Film (Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Raphaëlle Averty), La Quinzaine des Réalisateurs (Edouard Waintrop, Christophe Leparç, Camille Chevalier, Louise Ylla Somers, Caroline Pastrovits, Christopher Canalis, Sylvie Naudeix, Jean Charles Canu, Catherine Giraud, Sabine Belin, Paul Grivas, Sandie Ruchon, Jimmy Hirayama, Inès Alez-Martin), La Semaine de la Critique (Charles Tesson, Rémi Bonhomme, Hélène Auclair), La Ville de Cannes et la Direction des Affaires Culturelles (Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Jean Gouny, Sandrine Ponzo), Le Cinéma des Arcades (Philippe Borys-Combret, Sylvain Lazare, Laétitia Mazeran), Le Studio 13, Le Cinéma Raimu, La SRF (Cyril Seassau, Pauline Durand-Vialle, Hélène Rosiaux), Cinémas du Sud (Vincent Thabourey, Eva Brucato), Le Rectorat de l'Académie de Nice (Francis Antoni, Laurence Patti, Bruno Stisi, Marie Pascale Zugaj-Benteo), la Commission Cinécole, le Lycée Bristol de Cannes (André Maurizi, Christine Forster), Transphil Express, l'ENSAD (Sébastien Laudenbach, Florence Miaillhe, Frédéric Mocellin), Mikros Image (Sophie Denize, Mathieu Leclercq, Florian Du Pasquier), Jaywalk (Juliette Vincent, Michel De Sousa), Roland Hélié, Cterrible (François Frichet, Marion Lochou, Mathieu Anno), Cinémondes (Dominique Olier), Le Festival d'Annonay (Gaël Labanti), Le FID Marseille (Jean-Pierre Rehm et Fabienne Moris), Cinéma du Réel (Javier Packer-Comyn), Nicolas Anthomé, Stéphane Arnoux, Vincent Paul Boncour, Marion Biti, Catherine Bizern, Joël Brisse, Marion Camarena, Sasha C. Damjanovski, Malika Chaghal, Brice de la Corte, David Dusa, Jean-Bernard Emery, Marie-Ange Estrada, Hicham Falah, Sylvie Feit, Philippe Fernandez, Aurélia Georges, Clément Graminès, Bernard Grenier, Christophe Kantcheff, Florent Loulendo, Chantal Maillard, Ludovic Maire, Chiara Malta, Claire Mathis-Launay, Stéphanie Morel, Carolyn Occelli, Vanessa Ode, Maud Petit, Philippe Quaillet, Stefano Savona, Martine Scoupe, Kathy Sebbah, Jedediah Sklower, Marie Vermillard, Gilles Volta, François Zabaleta, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateur », tous les coordinateurs régionaux et les salles partenaires.

Merci à tous ceux qui nous ont présenté leurs films.

CANNES
Films, Débats, Expositions
CHÂTEAU MANDELIEU LA NAPOULE
DU 19 AU 27 MAI 2012

Visions Sociales fête cette année son dixième anniversaire. Les thématiques abordées une décennie durant, les pays traversés, composent en un florilège le paysage de cette édition.

Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes en est le parrain d'honneur. Lucas Belvaux a accepté quant à lui de parrainer l'événement.

"La patience est l'art d'espérer" écrivait Vauvenargues, c'est donc avec patience tout au long de ces années que la CCAS a construit un lieu de rencontres et d'échanges à La Napoule autour de la création cinématographique. C'est toujours avec patience qu'elle a jeté des passerelles vers les différents partenaires qui font de Cannes en mai un lieu unique : Le Festival de Cannes et plus particulièrement la Cinéfondation, La Quinzaine des Réalistes, La Semaine de la Critique, L'Association pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion.

Ainsi dans un mouvement d'allers-retours, nous tendons tous vers la même espérance : découvrir encore et toujours de nouveaux univers d'artistes, agrandir le cercle des spectateurs.

Depuis "Le Voyage dans la Lune" de Méliès, petit bijou inventif et poétique, inscrit à la programmation de Visions Sociales, à ce 21^{ème} siècle, la force d'invention qui anime les cinéastes étonne toujours.

Ce dixième anniversaire n'est qu'une étape, poursuivons le chemin !

10 ans

VISIONS SOCIALES

le cinéma
qui parle autrement
des gens



UN PRINCIPE FONDAMENTAL

*Animer les consciences pour mieux comprendre
le monde tel qu'il est, et mieux agir.*

www.ccas.fr





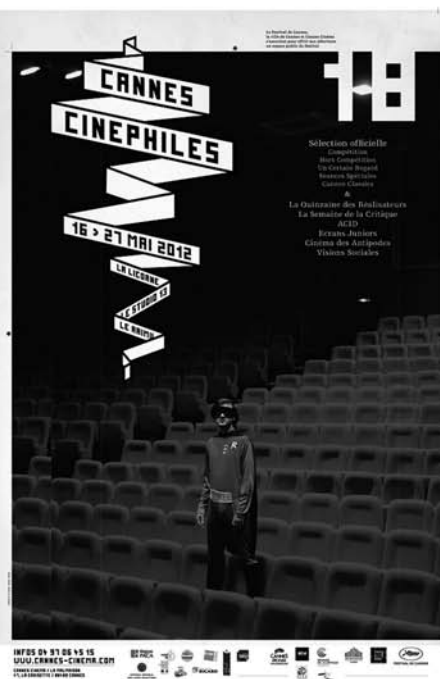
51^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

17 - 25
MAI 2012

CANNES CINÉPHILES

DU 16 AU 27 MAI 2012
LA LICORNE-LE RAIMU-STUDIO 13

Initié par la ville de Cannes et le Festival de Cannes, organisé par Cannes Cinéma, Cannes Cinéphiles offre l'opportunité à l'ensemble du public de découvrir la programmation des sélections cannoises



Ainsi, la programmation de la Sélection Officielle (Compétition, Hors Compétition, Un Certain Regard, Cannes Classics...) et les programmations de la Quinzaine des Réalisateurs, de la Semaine de la Critique, de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et de Visions Sociales sont rediffusées gratuitement dans les salles Cannes Cinéphiles : Le Théâtre de la Licorne, le Raimu et le Studio 13.

Cannes Cinéma enrichit cette programmation par deux sélections internationales, l'une destinée spécifiquement aux jeunes de 13 à 15 ans : Ecrans Juniors et l'autre présentant des films Australiens ou Néo-zélandais : Cinéma des Antipodes.

Pour accéder à ces trois salles, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes délivrent 4.000 accréditations Cannes Cinéphiles. Les Cinéphiles non accrédités pourront retirer quotidiennement des invitations à l'accueil des salles ou à l'espace Cannes Cinéphiles situé sur la Pantiero.

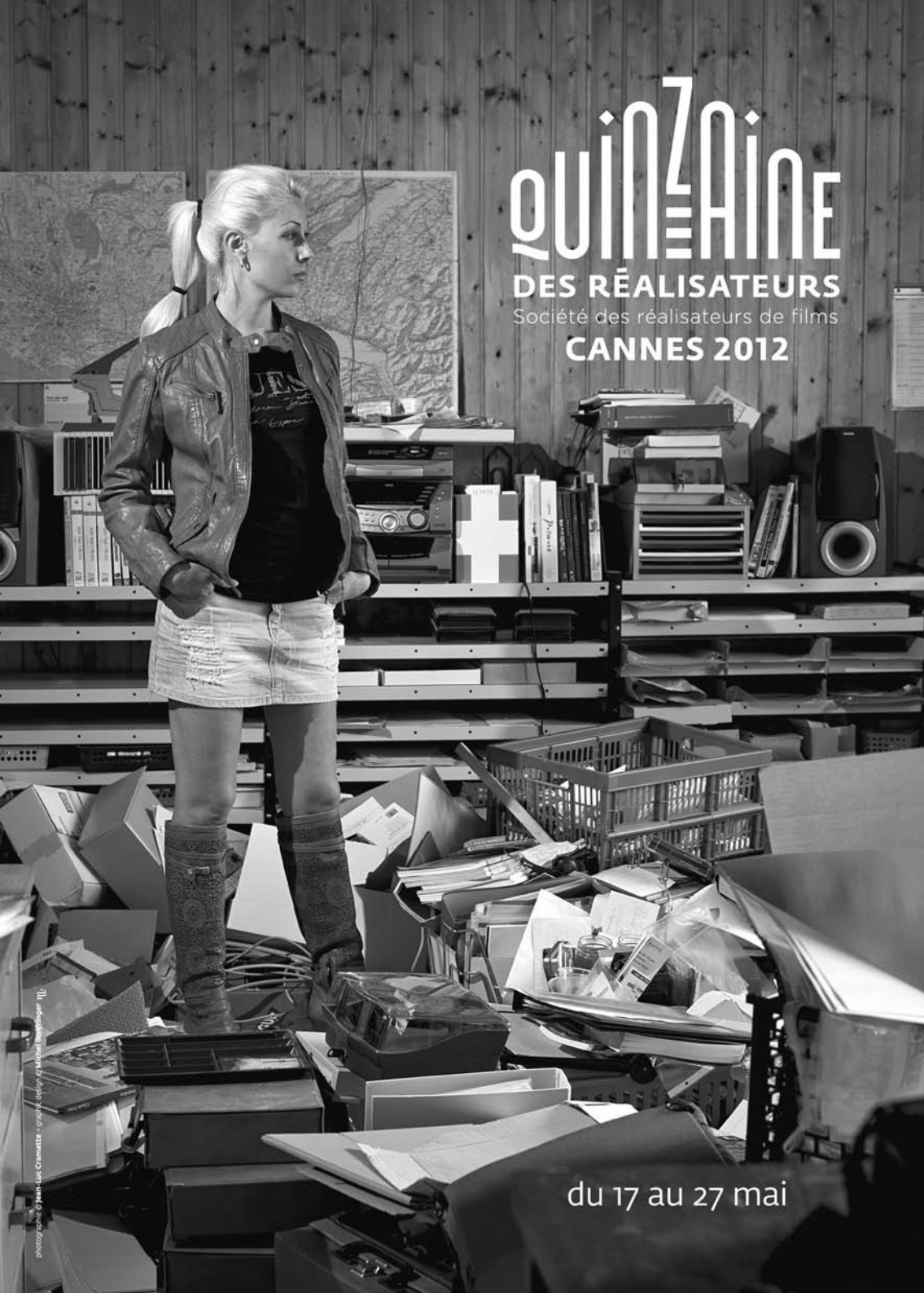


Cannes Cinéma

La Malmaison - 47 La Croisette - 06400 Cannes

Tél : 04 97 06 45 15 - Fax : 04 93 68 34 49

contact@cannes-cinema.com - www.cannes-cinema.com



QUINZAINE

DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2012

du 17 au 27 mai



OTELO BURNING

de Sara Blecher (Afrique du Sud)



SHE-O-NIM

de Naghi Nemati (Iran)



RISCADO

de Gustavo Pizzi (Brésil)



KIDS STORIES

de Siegfried (France)



PUNK'S NOT DEAD

de Vladimir Blaževski (Macédoine)

Sélection Officielle Internationale 2012



PAPILLON D'ARGENT 2012 - le prix du public

BELVEDERE un film d'Ahmed Imamović (Bosnie-Herzégovine)



Le Prix des Étudiants Cinéma 2012

PORTABLE LIFE un film de Fleur Boonman (Belgique)

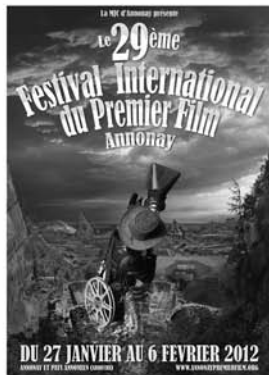


Sélection ACID - Cannes 2012

THE END un film de Hicham Lasri (Maroc)



Festival International du Premier Film MJC Annonay



Prochaine édition : du 1er au 11 février 2013

**Le Festival International du Premier Film d'Annonay fêtera ses
30 ans d'existence**

30 années consacrées à la découverte de premiers films et de jeunes cinéastes talentueux parmi lesquels Tsai Ming-liang, Darezhan Omirbayev, Paolo Sorrentino, Cristian Mungiu, Asghar Farhadi,...

www.annonaypremierfilm.org

1992 Les films soutenus par l'ACID

Parfois trop d'amour Lucas Belvaux/La petite amie d'Antonio Manuel Poirier/De force avec d'autres Simon Reggiani/Quelque part vers Conakry Françoise Ebrard/Petits travaux tranquilles Stéphanie de Mareuil/Romamor Joseph Morder/L'argent fait le bonheur Robert Guédiguian/Les enfants du diable Claude Timon-Gaignaire/Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel Laurence Ferreira Barbosa/Chasse gardée Jean-Claude Biette/Galères de femmes Jean-Michel Carré/Trahir Radu Mihaileanu/Grand bonheur Hervé Le Roux/Hexagone Malik Chibane/Travolta et moi Patricia Mazuy/Attendre le navire Alain Raoust/Just friends Marc-Henri Wajnberg/En compagnie d'Antonin Artaud Gérard Mordillat/La véritable histoire d'Artaud le Mômô Gérard Mordillat et Jérôme Prieur/Point de départ Robert Kramer/Déjà s'envole la fleur maigre Paul Meyer/A la belle étoile Antoine Desrosières/La vie et la mort de Peter Tosh Nicholas Campbell/Les amoureux Catherine Corsini/Les romantiques Christian Zarifian/Sauve et protège Alexandre Sokourov/Nous, les enfants du XX^e siècle Vitali Kanevski/Le mangeur de lune Daï Sijie/Les dimanches de permission Naé Caranfil/Ma sœur chinoise Alain Mazars/Bab el-oued city Merzak Allouache/Rosine Christine Carrière/Péché véniel... péché mortel... Pomme Meffre/La vie est immense et pleine de dangers Denis Gheerbrant/Emmène-moi Michel Spinosa/À la campagne Manuel Poirier/Les trois palmiers João Botelho/Circuit Carole Emmanuelle Cuau/A la vie, à la mort Robert Guédiguian/La croisée d'Anne Buridan Judith Cahen/Douce France Malik Chibane/Les apprentis Pierre Salvadori/Faut pas rire du bonheur Guillaume Nicloux/Visiblement je vous aime Jean-Michel Carré/Souviens-toi de moi Zaida Ghorab-Volta/La Roue Morshedul Islam/Coûte ce coûte Claire Simon/L'éducatrice Pascal Kané/Mirek n'est pas parti Bojena Horackova/Le journal du séducteur Danièle Dubroux/Le cri de Tarzan Thomas Bardinet/Sale gosse Claude Mourieras/Un animal, des animaux Nicolas Philibert/L'Age des possibles Pascale Ferran/Le complexe de Toulon Jean-Claude Biette/Walk the walk Robert Kramer/Rome désolée Vincent Dieutre/Dieu sait quoi Jean-Daniel Pollet/La mémoire est-elle soluble dans l'eau...? Charles Najman/Y aura-t-il de la neige à Noël Sandrine Veyssset/Salut Cousin! Merzak Allouache/Un été à la Goulette Féréd Boughedir/Pour Rire! Lucas Belvaux/La moindre des choses Nicolas Philibert/Nénette et Boni Claire Denis/L'Homme Mâge Kenneth Anger/Macadam Tribu Zeka Laplaine/Reprise Hervé Le Roux/La vie de Jésus Bruno Dumont/Le silence de Rak Christophe Loizillon/L'autre côté de la mer Dominique Cabrera/Transatlantique Christine Laurent/Sinon, oui Claire Simon/Le Destin Youssef Chahine/Familles, je vous hais Bruno Bontzolakis/Marian Petr Vaclav/Muriel fait le désespoir de ses parents Philippe Faucon/Marius et Jeannette Robert Guédiguian/Drancy Avenir Arnaud des Pallières/Le Septième Ciel Benoît Jacquot/Kairat Darejan Omirbaev/L'amitié Serge Bozon/Demain et encore demain Dominique Cabrera/Zaire, le cycle du serpent Thierry Michel/L'Arche du désert Mohamed Chouikh/Mémoires d'immigrés Yamina Benguigui/Dr Chance F.J. Ossang/Petits désordres amoureux Olivier Pery/Fantômes de Tanger Edgardo Cozarinsky/Devarim Amos Gitai/Gadjo Dilo Tony Gatlif/Mossane Safi Faye/Jeanne et le garçon formidable Olivier Ducastel et Jacques Martineau/Sur la plage de Belfast Henri-François Imbert/Mes dix-sept ans Philippe Faucon/Faire kiffer les anges Jean-Pierre Thorn/Putain de rue! Enrique Gabriel/La vie sauve Alain Raoust/Tourbillon « Silmande » Pierre Yaméogo/Tunisienne Nouri Bouzid/Les corps ouverts Sébastien Lifshitz/C'est la tangente que je préfère Charlotte Silvert/D'une brousse à l'autre Jacques Kébadian/L'arrière-pays Jacques Nolot/Si je t'aime prends garde à toi Jeanne Labruno/La vie rêvée des anges Erick Zonca/Solo tu Arnaud Dommerc et Anne Benhaïem/Récréations Claire Simon/Chacun pour soi Bruno Bontzolakis/L'examen de minuit Danièle Dubroux/Pas vu pas pris Pierre Carles/Lila Lili Marie Vermillard/Pages Cachées Alexandre Sokourov/Un soir après la guerre Rithy Panh/La place du cœur Robert Guédiguian/Victor... pendant qu'il est trop tard Sandrine Veyssset/Je suis vivante et je vous aime Roger Kahane/La vie est dure nous aussi Charles Castellà/La nouvelle Eve Catherine Corsini/La révolution sexuelle n'a pas eu lieu Judith Cahen/Plus qu'hier moins que demain Laurent Achard/Le fils adoptif Aktan Abdykalykov/Grands comme le monde Denis Gheerbrant/Fin d'été Arnaud et Jean-Marie Larrieu/Vivre au paradis Bourlem Guerdjou/Les cachetonneurs Denis Dercourt/Pleine lune Fredi M. Murer/Un spécialiste Rony Brauman et Eyal Sivan/Romance Catherine Breillat/Cour Interdite Djamel Ouahab/Os mutantes Teresa Villaverde/Dernières Vacances Amir Karakoulov/Les étrangers Philippe Faucon/Le convoi Patrice Chagnard/Les passagers Jean-Claude Guiguet/L'île du bout du monde Henri Herré/La vie sur terre Abderrahmane Sissako/Super Love Jean-Claude Janer/Calino Maneige Jean-Patrick Lebel/Paddy Gérard Mordillat/La beauté du monde Yves Caumon/Qui sait? Nicolas Philibert/Sicilia! Danièle Huillet et Jean-Marie Straub/Voyages Emmanuel Finkiel/Beyrouth Fantôme Ghassan Salhab/L'arbre aux cerises Marc Recha/L'humanité Bruno Dumont/Haut les cœurs Solveig Anspach/Croniques Marocaines Mounem Smihi/Je suis né d'une cigogne Tony Gatlif/Ressources Humaines Laurent Cantet/1999, Madeleine Laurent Bounhnik/Barbecue Pejo Jean Odoutan/Le mystère Paul Abraham Ségal/L'Arche de Noé Philippe Ramos/Nos traces silencieuses Sophie Bredier et Myriam Aziza/The shade Raphaël Nadjari/Mother Nobuhiko Suwa/Les savates du Bon Dieu Jean-Claude Brisseau/Nadia et les hippopotames Dominique Cabrera/Les cendres du Paradis Dominique Crévecoeur/L'attaque Robert Guédiguian/Drôle de Félix Olivier Ducastel et Jacques Martineau/Doulaye, une saison des pluies Henri-François Imbert/Beau travail Claire Denis/Soins et beauté Alejandra Rojo/Buenaventura Durruti Jean-Louis Comolli/Petite chérie Anne Villacèque/Le pont du trieur Charles de Meaux/Les terriens Ariane Doublet/Petite conversation familiale Hélène Lapiower/Paris, mon petit corps est bien las de ce grand monde Franouss Prenant/Banqueroute Antoine Desrosières/Micheline Luc Leclerc du Sablon/L'affaire 1992 Marcelle Serge Le Péron/Les antiquités de Rome Jean-Claude Rousseau/Monsieur contre Madame Claudine Bories/Du poil sous les roses Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier/Vacances prolongées Johan van der Keuken/La brèche de Roland Arnaud et Jean-Marie Larrieu/Bronx-Barbès Eliane de Latour/Eureka Aoyama Shinji/Les portes fermées Atef Hetata/Lise et André Denis Dercourt/Nationale 7 Jean-Pierre Sinapi/Samia Philippe Faucon/Cités de la plaine Robert Kramer/La ville est tranquille Robert Guédiguian/Leçons de ténèbres Vincent Dieutre/Pas d'histoires! 12 courts-métrages contre le racisme au quotidien/Ligne 208 Bernard Dumont/La chambre des magiciennes Claude Miller/Du soleil pour les gueux Alain Guiraudie/De l'histoire ancienne Orso Miret/Saudade do futuro César et Marie-Clémence Paes/On appelle ça... le printemps Hervé Le Roux/Little Sénégal Rachid Bouchareb/La devinière Benoît Dervaux/Nouvel ordre mondial Philippe Diaz/Paris XY Zeka Laplaine/Freestyle Caroline Chomienne/Le passage des bêtes Renaud Fely/L'adolescent Pierre Léon/Séparées Sophie Bredier et Myriam Aziza/Le rat Christophe Ali et Nicolas Bonilaure/La traversée Sébastien Lifshitz/Bleu le ciel Dominique Boccarossa/Le fils de Jean-Claude Videau Frédéric Videau/Le cas Pinochet Patricio Guzman/Imago (Jours de folie) Marie Vermillard/Candidature Emmanuel Bourdieu/Etats de service Jean-Paul Andrieu/L'autre monde Merzak Allouache/Paria Nicolas Klotz/

Amour d'enfance Yves Caumon/**Histoires de vies brisées** de Lyon Bertrand Tavernier/**Ce vieux rêve qui bouge** Alain Guiraudie/**M. Zwilling** et **M^{me} Zuckermann** Volker Koepp/**Inch'Allah Dimanche** Yamina Benguigui/**7 chants de la toundra** Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio/**L'Afrance** Alain Gomis/**800 km de différence** - Romance Claire Simon/**Le Stade de Wimbledon** Mathieu Amalric/**Lapôtèmes** Jean-Paul Civeyrac/**Jeunesse dorée** Zaïda Ghorab-Volta/**Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe?** Rabah Ameur Zaïmeche/**Promesses** Justine Shapiro, B.Z. Goldberg et Carlos Bolado/**Àout** Avi Mograbi/**Un costume trois pièces** Inès de Medeiros/**Sibérie, la dernière nuit** Oren Natf/**Ma caméra et moi** Christophe Loizillon/**Lulu** Jean-Henri Roger/**Le Moindre geste** Fernand Deligny, José Manenti et Jean-Pierre Daniel/**A la vitesse d'un cheval au galop** Darielle Tillon/**Asyla** Béatrice Kordon/**Le Voyage express au Mans** Annette Dutertre/**Shimkent Hôtel** Charles de Meaux/**Les Jours où je n'existe pas** Jean-Charles Fitoussi/**Jours tranquilles à Sarajevo** François Lunel/**La cage** Alain Raoust/**Enfin pris?** Pierre Carles/**Les harmonies** Werckmeister Bela Tarr/**Et la vie** Denis Gheerbrant/**Voyage à la mer** Denis Gheerbrant/**Le bruit, l'odeur et quelques étoiles** Eric Pittard/**Un petit cas de conscience** Marie-Claude Treilhout/**Blissfully Yours** Apichatpong Weerasethakul/**Bulletin secret** Babak Payami/**Le Mariage de Rana Hany Abu-Assad**/**Où gît votre sourire enfoui...** Pedro Costa/**Numéro Zéro** Jean Eustache/**Ma vraie vie à Rouen** Olivier Ducastel et Jacques Martineau/**La forêt sans nom** Shinji Aoyama/**Adieu pays** Philippe Ramos/**Mimi** Claire Simon/**Dix-Sept ans** Didier Nion/**On est pas des marques de vélo** Jean-Pierre Thorn/**Dancing** Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat, Pierre Trividic/**Fotograf** Kazim Öz/**Chronique d'un siècle** Samir Abdallah/**Les sucriers de Colleville** Ariane Doublet/**Vingt ans après** Jacques Kébadian/**La raison du plus fort** Patric Jean/**Noble Art** Pascal Deud/**Zéro défaut** Pierre Schoeller/**Un homme, un vrai** Arnaud et Jean-Marie Larrieu/**La vie nue** Dominique Boccarossa/**Carlo Giuliani, Ragazzo** Francesca Comencini/**Mots** Serge Bozon/**Twentynine Palms** Bruno Dumont/**Elle est des nôtres** Siegrid Alnoy/**Histoire d'un secret** Mariana Otero/**No Pasaran, Album** Souvenir Henri-François Imbert/**De guerre lasses** Laurent Bécue-Renard/**Mon voyage d'hiver** Vincent Dieutre/**Pas de repos pour les braves** Alain Guiraudie/**Un rêve algérien** Jean-Pierre Lledo/**Le monde vivant** Eugène Green/**La fin du règne animal** Joel Brisse/**L'esquive** Abdellatif Kechiche/**Uzak** Nuri Bilge Ceylan/**Baboussia** Lidia Bobrova/**S21 La machine de mort** Khmère Rouge Rithy Panh/**Les mains vides** Marc Recha/**Five Obstructions** Lars Von Trier et Jorgen Leth/**Shara** Naomi Kawase/**Adieu** Arnaud Des Pallières/**Jean Senac** Ali Akika/**Tropical Malady** Apichatpong Weerasethakul/**Des épaules solides** Ursula Meier/**Doo Wop** David Lanzmann/**Après Denis Gheerbrant**/**Quand la mer monte** Gilles Porte et Yolande Moreau/**Blonde et Brune** Christine Dory/**Un fils** Amal Bedjaoui/**La Fragile Armada** Jacques Kébadian et Joani Hocquenghem/**Mystification ou l'histoire des portraits** Sandrine Rinaldi/**Ne faites pas de cinéma** Oren Natf/**Struggle** Ruth Mader/**Folle embellie** Dominique Cabrera/**Los Muertos** Lisandro Alonso/**Le Génie helvétique** Jean-Stéphane Bron/**Le Pont des Arts** Eugène Green/**Le grand voyage** Ismaël Ferroukhi/**Mons trésor** Karen Yedaya/**Dans les champs de bataille** Danielle Arbid/**Les métamorphoses du chœur** Marie-Claude Treilhout/**J'irai cracher sur vos tongs** Michel Toesca/**Le cauchemar de Darwin** Hubert Sauper/**La peau trouée** Julien Samani/**Buena Vida** Leonardo di Cesare/**J'aime travailler** Francesca Comencini/**La Blessure** Nicolas Klotz/**Shizo** Gulshat Omarova/**Code 68** Jean-Henri Roger/**Massaker** Monika Borgmann, Lokman Slim et Hermann Theissen/**L'enfant endormi** Yasmine Kassari/**Blush** Wim Vandekeybus/**Phippop** Alain Mazars/**Odessa Odessa** Michale Boganim/**Oublier** Cheyenne Valérie Minetto/**Alimentation Générale** Chantal Briet/**El Cantor** Joseph Morder/**Secteur 545** Pierre Creton/**L'amour à la mer** Guy Gilles/**Mang Zhong** (Grain in ear) Zhang Lu/**The Saddest music in the world** Guy Maddin/**Ronde de nuit** Edgardo Cozarinsky/**La Terre Abandonnée** Vimukti Jayasundara/**Pour un seul de mes deux yeux** Avi Mograbi/**J'ai vu tuer Ben Barka** Serge Le Peron/**Le Filmeur** Alain Cavalier/**Zulu Love Letter** Suleman Ramadan/**Song of Songs** Josh Appignanesi/**Les femmes du mont Ararat** Erwann Briand/**Petites révélations** Marie Vermillard/**Voyage en son majeur** de Georgi Lazarevski/**Horezon** Pascale Bodet/**Babooska** Tizza Covi et Rainer Frimmel/**Ça m'est égal si demain n'arrive pas** Guillaume Malandrin/**Barakat!** Djamila Sahraoui/**Allez Yallah!** Jean-Pierre Thorn/**Fragments sur la grâce** Vincent Dieutre/**Le dernier des fous** Laurent Achard/**Requiem for Billy the kid** Anne Feinsilber/**Itch'kéri Kenti** Florent Marcie/**Honor de cavalleria** Albert Serra/**Norway of life** Jens Lien/**Très bien merci** Emmanuelle Cuau/**Sur ma ligne** Rachid Djaidani/**So long my heart** Stefan Hillebrand et Olivier Paulus/**Dernière saison** (Combalmion) Raphaël Mathié/**Les ballets de-ci de-là** Alain Platel/**Prisonniers de Beckett** Michka Saäl/**Des trous dans la tête** Guy Maddin/**Avant que j'oublie** Jacques Nolot/**La part animale** Sébastien Jauდეau/**Le Brahmane du Komintern** Vladimir Léon/**La France** Serge Bozon/**XXY** Lucia Puenzo/**L'homme qui marche** Aurélia Georges/**Rêves de poussière** Laurent Salgues/**Algérie, histoires à ne pas dire** Jean-Pierre Lledo/**Andalucia** Alain Gomis/**L'été indien** Alain Raoust/**Couleurs d'orchestre** Marie-Claude Treilhout/**Ezra** Newton I. Aduaka/**Nouvelle donne** Joachim Trier/**10+4** Mania Akbari/**Trans* working title** Jin/**Je suis de Titov** Velestea Strugar/**Mitevaska**/**Kommunalka** Françoise Huguier/**Mange ceci est mon corps** Michelangelo Quay/**Dernier maquis** Rabah Ameur Zaïmeche/**No London today** Delphine Deloget/**Léger tremblement du paysage** Philippe Fernandez/**Gugara** Jacek Nagłowski et Andrzej Dybczak/**Chrigu** Jan Gassmann et Christian Zöfgen/**Je veux voir** Khalil Joreige et Joana Hadjithomas/**Le chant des oiseaux** Albert Serra/**Inland** Tariq Tégua/**Nulle part terre promise** Emmanuel Finkiel/**Le pays à l'envers** Sylvaine Dampierre/**Land of Scarecrows** Gyeong-Tae Roh/**La Vie Intermédiaire** François Zabaleta/**Avant-poste** Emmanuel Parraud/**Perpetuum mobile** Nicolás Pereda/**Thémis** Marco Gastine/**La Fille la plus heureuse du monde** Radu Jude/**Thomas Miika Soini**/**Sombras (les ombres)** Oriol Canals/**Bad boys** Cuite 425 Janusz Mrozowski/**Rachel** Simone Bitton/**Irène** Alain Cavalier/**Lettre à la prison** Marc Scialom/**Huacho** Alejandro Fernandez Alendras/**Suelle parlée, récits de souvenirs enfouis** Marie Vermillard et Joël Brisse/**Le temps des grâces** Dominique Marchais/**La Pivellina** Tizza Covi et Rainer Frimmel/**La robe du soir** Myriam Aziza/**Les murmures du vent** Shahram Alidi/**Mourir comme un homme** João Pedro Rodrigues/**Alamar** Pedro Gonzalez-Rubio/**Le dernier été de la Boyita** Julia Solomonoff/**Le sentiment de la chair** Roberto Garzelli/**Cuchillo de Palo** Renate Costa/**Donoma** Djinn Carrénard/**Entre nos mains** Mariana Otero/**Fix Me** Raed Andoni/**Fleurs du mal** David Dusa/**La Vie au Ranch** Sophie Letourneur/**Poursuite** Marina Déak/**Robert Mitchum** est mort Olivier Babinet et Fred Kihn/**The Drifter** Tatjana Turanskjy/**Boxing Gym** Frederick Wiseman/**Dessine-toi** Gilles Porte/**La Bm du seigneur** Jean-Charles Hue/**Mafrouza** Emmanuelle Demoris/**Nous princesses de Clèves** Régis Sauder/**Putty Hill** Matthew Porterfield/**Léa** Bruno Rolland/**Black Blood** Miaoyan Zhang/**Bovines** Emmanuelle Gras/**Goodnight Nobody** Jacqueline Zünd/**Le Grand-Tour** Jérôme Le Maire/**Noces Ephémères** Reza Serkanian/**Palazzo delle aquile** Stefano Savona/**Rives** Armel Hostiou/**Rue des Cités** Carine May et Hakim Zouhani/**Les Vieux Chats** Pedro Peirano et Sebastian Silva/**Curling** Denis Côté/**Tahrir place de la libération** Stefano Savona/**Sur la planche** Leila Kilani/**Bj, n'aie pas peur** Phan Dang Di/**Querelles** Morteza Farshbaf/**L'Été de Giacomo** Alessandro Comodin/**El Puesto** Aurélien Lévêque/**Ab Irato, sous l'empire de la colère** Dominique Boccarossa.

Les films
soutenus par l'ACID

2012

L'ACID À CANNES

La Malmaison

47, La Croisette - 06400 CANNES

Tél. : + 33 4 93 39 59 90

www.lacid.org

OUVERTURE BUREAU : 10^h à 13^h/15^h à 18^h

Contact presse

Jean-Bernard Emery

Tél. : + 33 6 03454184

jb.emery@cinepresscontact.com

Partenaires



Provence-Alpes-Côte d'Azur

