



失踪人口

MISSING



NEW TERRITORIES

EVE BITOUN YILIN YANG UN FILM DE FABIANNY DESCHAMPS

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

AVEC EVE BITOUN YILIN YANG DIMITRI SANI IMAGE TOMMASO FIORILLI MUSIQUE OLAF HUND SON ALEXANDRE HECKER
MONTAGE RAPHAELLE MARTIN HOLGER MIXAGE CHRISTOPHE VINGTRINIER COSTUMES DELPHINE CIAVALDINI ETALONNAGE ISABELLE LACLAU
PRODUCTEURS JULIEN HECKER ALEXANDRE HECKER NATHALIE TRAFFORD LAI LULU

birdimage

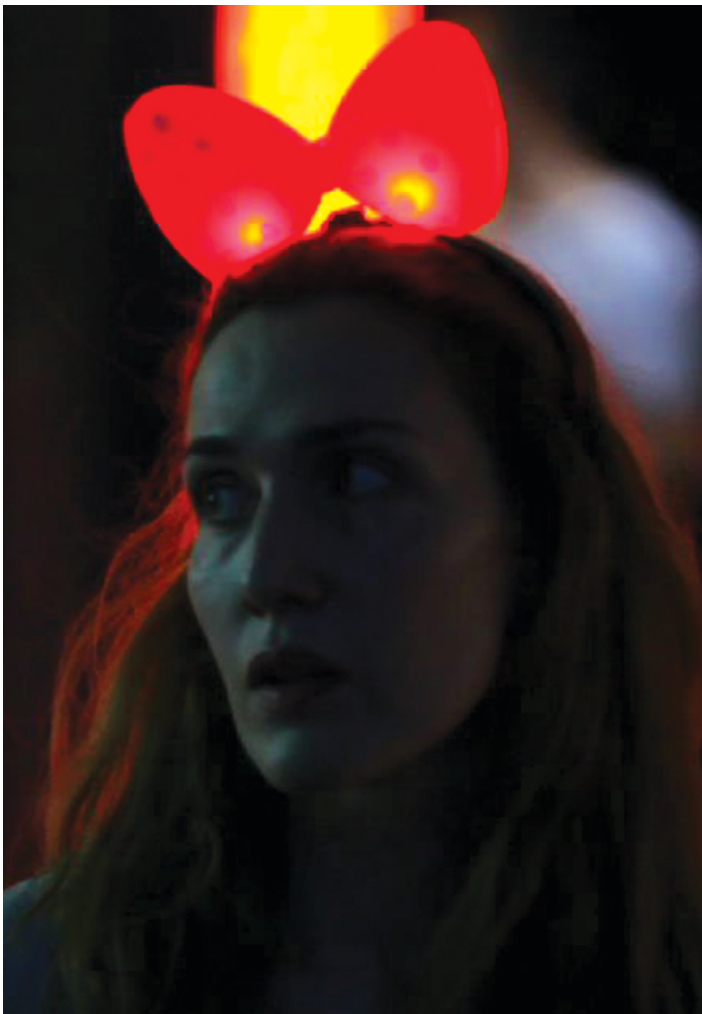
paraiso

CHINA
BLAZE

* ile de France

ZED

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION



NEW TERRITORIES

UN FILM DE **FABIANNY DESCHAMPS**

FRANCE / 2014 / 1H24
SORTIE LE 2 DÉCEMBRE 2015

C'est le mois d'août en Chine du sud, la fête des morts et des esprits. Li Yu, une jeune ouvrière du Guangdong, s'apprête à entreprendre le voyage de sa vie pour suivre l'homme qu'elle aime en passant clandestinement à Hong Kong.

De l'autre côté de la frontière, Eve, une française, vient conquérir le marché chinois avec un nouveau procédé funéraire.

Entre ces deux mondes, il y a un no man's land que l'on appelle les " Nouveaux Territoires ". Et tout autour, des dizaines d'hommes et de femmes qui ne cessent de disparaître mystérieusement, sans que jamais on ne retrouve leur trace.

CELLE QUI FAIT

FABIANNY DESCHAMPS
CINÉASTE

La genèse, l'idée de départ

Depuis la révolution culturelle, l'incinération est devenue obligatoire en Chine, afin d'endiguer des traditions funéraires jugées trop ostentatoires par le Parti : un drame sociétal pour les chinois profondément attachés au culte des ancêtres et à leurs rites d'enterrement.

Il y a 6 ans, j'ai découvert un fait divers terrible autour du commerce des morts dans le *South China Morning Post*, à Hong Kong. Depuis plusieurs années, près de Shantou en Chine du sud, des gens se sont mis à disparaître par dizaines, dans un rayon de cinquante kilomètres : des vieux, des femmes, des handicapés. Ces disparus étaient assassinés pour servir de cadavres de substitution à l'incinération. Les corps étaient vendus aux familles en deuil qui, après un tour de passe-passe organisé avec la complicité des entrepreneurs de pompes funèbres, pouvaient enterrer leurs morts en cachette et ainsi assurer un au-delà à leurs ancêtres comme l'exige la tradition.

Plusieurs bandes appartenant aux triades hongkongaises s'étaient spécialisées dans ce commerce et vendaient des corps de substitution dans les 10 000 RMB (900 euros), une fortune pour un paysan. Après leur arrestation, peu de détails et aucun suivi ne seront donnés à cette affaire, largement étouffée par le gouvernement car en Chine, et même à Hong Kong, ce sujet reste une problématique aigüe et un tabou total.

Cette absence de traces et ces bouches cousues ont cristallisé en moi la nécessité de faire ce film : quel est ce monde où une vie humaine a moins de valeur que le salut d'un mort ?

Je souhaite creuser plus encore cette collusion entre l'actualité du monde en marche et le fantastique. Un cinéma de genre qui proposerait une relecture, un contrepoint distancié sur l'actualité, ne voulant pas la réduire à une expérience dédagée des violences et des beautés de ce monde. Mon prochain film Isola che non c'è est un conte fantastique qui se déroule au milieu des boat people de Lampedusa. En tant qu'artiste, il relève d'un devoir politique de ne pas laisser seuls les médias rendre compte de l'état du monde.



Les axes de mise en scène

« New Territories » désigne une partie du territoire Hongkongais. Cette zone débute là où Hong Kong et son urbanisme radical s'interrompent, pour laisser place à une sorte de « no man's land » encore partiellement sauvage, une zone tampon entre le Hong Kong capitaliste et le Guangdong, région frontalière de la Chine « communiste ». Ces Nouveaux Territoires, les chinois les ont surnommés de manière moins conquérante que les anciens colons britannique : « l'entre deux mondes ».

L'idée principale du film était de donner à sentir cet entre deux mondes : entre vie et mort, réel et fantasmagorie, documentaire et fiction : un nouveau territoire. Je souhaitais que le film semble surgir des limbes et s'épanouisse à cet endroit insaisissable et mouvant par essence. La disparition, et par conséquent l'absence, se devaient d'être omniprésentes et le hors champ extrême. La construction du film travaille sur cette frustration, sur ce qui n'est pas donné à voir pour investir un ailleurs, celui de l'imaginaire du spectateur. Détourner sans cesse les images documentaires, affabuler afin de créer un suspens de thriller à partir d'images anecdotiques du quotidien. *New Territories* est un voyage mental, quelque chose qui se veut proche de l'inconscient, un film que j'ai rêvé comme une expérience plus sensorielle qu'intellectuelle, comme une plongée hypnotique.



CELUI QUI REGARDE

CLAUS DREXEL
CINÉASTE,
MEMBRE DE L'ACID

Avec *New Territories*, Fabianny Deschamps nous entraîne dans une Chine aux traditions millénaires, ébranlée dans ses fondations par la présence d'une jeune femme française, venue y commercialiser une nouvelle pratique funéraire, contraire aux rites ancestraux. Si, en apparence, les vivants ne s'offusquent pas de ce procédé, les fantômes et l'armée des morts de la Chine immémoriale semblent se soulever contre lui.

Tandis que la voix d'une Chinoise de vingt ans raconte sa fuite avec son fiancé vers de nouveaux territoires, des tourments de plus en plus violents s'emparent de la jeune femme française, porteuse de cette pratique mercantile funeste. Elle tente de faire taire ses démons, mais ne peut y échapper, tel Caïn poursuivi par l'oeil de la conscience chez Victor Hugo.

New Territories ouvre une brèche en matière de réalisation cinématographique. Réussissant à capter des images dans la réalité factuelle du quotidien et à leur donner une dimension onirique et envoûtante, Fabianny Deschamps nous fait ressentir qu'il y a une vérité bien plus profonde et insondable derrière la fine coquille du « monde des faits ». Marianant avec une grande cohérence et une incroyable créativité le récit, l'image, le son, la musique, la voix-off et le montage, ce film nous plonge dans un univers hypnotique et sensoriel, qu'aucune autre forme d'art ne peut créer : une captivante expérience de cinéma total.

CELUI QUI MONTRE

PATRICK AMSON
CINÉMA LE STUDIO 66,
CHAMPIGNY-SUR-MARNE

New Territories est un film envoûtant qui donne progressivement naissance à des sensations cinématographiques inédites... D'un point de départ documentaire, il nous emmène vers des espaces oniriques, devenant alors une proposition artistique insolite, mêlant enquête policière et réflexion mystique. C'est un voyage à travers la Chine et Hong Kong mais aussi à travers des sentiments intimes qui créent un nouveau territoire pour le spectateur ; il se retrouve dans un état sensoriel particulier se rapprochant de l'hypnose. Et si ce nouvel espace apparemment irréel contenait plus de réalité que celle qui apparaît à nos yeux ? C'est par le travail artistique de montage, de son et d'image que la cinéaste réussit à créer une tension permanente et un basculement étonnant entre la réalité et un suspense fantomatique. Cette écriture cinématographique originale révèle le talent d'une cinéaste à suivre...

J'ai adoré ce film. J'ai trouvé que New Territories est un film puissant et envoûtant, à la beauté sombre. Le rythme lent permet d'entrer et de rester enfermés dans l'ambiance mystérieuse, angoissante. Le spectateur est ébloui par les beaux paysages, la ville en mouvement, la lumière et les néons colorés...

Giulia, élève au Lycée Sophie Germain, Paris

INVITATIONS AU SPECTATEUR

Voici quelques thèmes que nous vous proposons d'aborder lors des rencontres avec les cinéastes qui accompagneront le film.

lourd étant donc exclu, la cinéaste et son équipe se sont adaptés à ces contraintes et les ont sublimes : elles font partie intégrante du projet esthétique et de la fabrication du film, qui s'est tourné en deux fois sur une période de six semaines. Une équipe réduite, un appareil photo caméra et des micros HF sur les comédiens ont pu assurer la discrétion nécessaire à l'entreprise. Un tel dispositif permet une interaction forte entre les acteurs, la ville et ses habitants : le réel surgissait en permanence dans le champ, avec ses imprévus et ses moments de grâce... Une prédisposition à l'improvisation était donc indispensable, ce qui était le cas d'Eve Bitoun qui vient de la performance. L'équipe de tournage étant en immersion totale dans ces lieux, la porosité entre réalité documentaire et fiction est ici très importante.

Revisiter le cinéma de genre

New Territories s'apparente à un thriller fantastique, tout en redessinant sans cesse les contours du genre. Pour Fabianny Deschamps, l'irrationnel sert à rendre compte d'une communication perturbée, voire douloureuse, au réel. Comment représenter cette réalité faite de disparitions, comment évoquer et invoquer les fantômes ? Si Eve est omniprésente à l'image, paradoxalement c'est Li Yu, la voix du film, qui s'incarne davantage malgré son invisibilité. Le fantomatique ne se situe donc pas toujours là où l'on croit... Sous la direction de la cinéaste, Yilin Yang qui interprète Li Yu a travaillé son texte comme une partition musicale, entre incantation et scansion, formant un dialogue avec la musique et l'image pour parvenir à créer une forme d'envoûtement. Dans une même volonté de déréalisation des images, la musique, composée par Olaf Hund, est une composante centrale. Elle contamine le réel jusqu'à en déformer sa perception, menant à une expérience sensorielle très forte pour le spectateur. Le sound design d'Alexandre Hecker en devient à la fois l'écrin et le prolongement, participant ainsi à la création d'un cinéma hypnotique et à la naissance d'un nouveau territoire dans le fantastique...

Comment tourner sans entrave quand on aborde un sujet tabou ?

Les réformes funéraires en Chine, imposant de nouvelles pratiques mortuaires aux populations, sont emblématiques d'une politique gouvernementale où l'État s'approprie des usages relevant jusqu'à lors du religieux et du privé. Le contournement illégal de ces règles, aveu d'échec de ces politiques coercitives, reste un sujet absolument tabou. Pour que le film puisse se faire, il fallait donc contourner la censure et tourner dans la clandestinité. Un dispositif

LISTE TECHNIQUE

Réalisation, Scénario Fabianny Deschamps
Image Tommaso Fiorilli
Son Alexandre Hecker
Montage Raphaëlle Martin-Holger, Marie Massiot
Musique Olaf Hund

INTERPRÉTATION

Eve Bitoun, Yilin Yang, Dimitri Sani

PRODUCTION

AUDIMAGE

Julien et Alexandre Hecker

PARAISO FILMS

Nathalie Trafford

DISTRIBUTION

ZED

www.zed.fr

FESTIVALS

Programmation ACID Cannes 2014

Festival des Films du Monde de Montréal, Canada

Les Journées cinématographiques de Carthage, Tunisie

French May, Hong Kong

Festival Entrevues de Belfort

Rencontres cinématographiques de Cerbère-Portbou,

Prix Walter Benjamin du Rayon Vert...

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a été créée en 1992 par des cinéastes afin de promouvoir les films d'autres cinéastes, français ou étrangers et de soutenir la diffusion en salles des films indépendants. Chaque année, les cinéastes de l'ACID accompagnent une trentaine de longs-métrages, fictions et documentaires, dans plus de 300 salles indépendantes et dans les festivals en France et à l'étranger. Parallèlement à la promotion des films auprès des programmeurs de salles, au tirage de copies supplémentaires et à l'édition de documents d'accompagnement, l'ACID renforce la visibilité de ces films par l'organisation de nombreux événements. Près de 350 débats, lectures de scénarios, concerts, dans des salles françaises, des festivals et des lieux partenaires à l'étranger offrent ainsi la possibilité aux spectateurs de rencontrer les cinéastes et les équipes des films soutenus. Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACID est également présente depuis 22 ans au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de 9 films pour la plupart sans distributeur. Depuis sa création, plus de 500 films ont ainsi été promus et accompagnés par les cinéastes de l'ACID.

ACID - 14, Rue Alexandre Parodi - 75010 Paris / Tél : + (33) 1 44 89 99 74
POUR PLUS D'INFOS : www.lacid.org