

acid
www.lacid.org

EN TOUTE INDÉPENDANCE

 **59^e** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

FESTIVAL DE BERLIN 2009
PRIX CICAÉ



FESTIVAL DE CANNES 2009
PRIX CINÉCOLE

PYRAMIDE PRÉSENTE

LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE

UN FILM DE RADU JUDE



ANDREEA BOȘNEAG

VIOLETA HARET POPA

VASILE MURARU

SERBAN PAVLU • ANDI VASLUIANU • DIANA GHEORGHIAN • ALEXANDRU GEORGESCU • PETRE "BOMBARDEL" CONSTANTIN • LUMINITA STOIANOVICI • DORU CATANESCU • BOGDAN MARHODIN • CRISTINA SERBU
1^{re} assistante réalisateur CRISTINA ILIESCU producteur exécutif VALENTINO RUDOLF directeur de production ADRIAN PAVELESCU décors & costumes AUGUSTINA STANCIU maquillage DANA ROȘEANU son TITI FLEANCU montage CĂTĂLIN F. CRISTUȚIU
image MARIUS PANDURU (RSC) scénario AUGUSTINA STANCIU & RADU JUDE producteur associé DRAGOȘ VILCU co-producteur STIENETTE BOSKLOPPER productrice ADA SOLOMON une production HIFILM PRODUCTIONS en co-production avec CIRCE FILMS
avec le support de ROMANIAN CNC, TVR, MEDIA PLANNING GROUP, HUBERT BALS FUND OF ROTTERDAM FILM FESTIVAL, NHK / SUNDANCE AWARD, PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE
et la participation de HBO ROMANIA ventes étranger FILMS BOUTIQUE distribution france PYRAMIDE

WWW.PYRAMIDEFILMS.COM

acid **PYRAMIDE**
DISTRIBUTION

AVEC LE SOUTIEN DE **la CCAS**

→ Synopsis

Délia est la fille la plus heureuse du monde. Elle vient de gagner une belle voiture grâce au jeu-concours d'une marque de jus d'orange. Pour en prendre possession, elle doit tourner une pub afin de vanter les mérites du jus en question. Mais Délia n'est pas très bonne comédienne, les conditions de tournage ne sont pas optimales et les prises se multiplient... Puis il y a ses parents qui tentent par tous les moyens de lui faire signer une décharge afin de revendre la voiture et récupérer l'argent. Seulement, Délia sait ce qu'elle veut. Elle veut garder la voiture et partir à la mer avec ses copines...

Roumanie
2009 / 1h40

→ Liste artistique

Andreea Bosneag,
Vasile Muraru,
Violeta Haret,
Serban Pavlu,
Andi Vasluianu

→ Liste technique

Réalisation

Radu Jude

Scénario

Augustina Stanciu
et Radu Jude

Image

Marius Panduru

Montage

Catalin F. Cristutiu

Son

Titi Fleanu

→ Production

HIFILM PRODUCTIONS
en co-production
avec CIRCE FILMS

→ Distribution

PYRAMIDE
www.pyramidefilms.com
distribution@pyramidefilms.com

→ Presse

Matilde Incerti
Matilde.incerti@free.fr



○ Celui qui fait

Je ne connais pas vraiment la signification de mon film. Je pense qu'il parle de nombreuses choses très différentes. De la façon dont les gens pensent à ce qui est bon pour eux. Des compromis et des mensonges. Du langage du cinéma quand il est utilisé pour tricher. Des adolescents qui ont peur et manquent de courage pour affronter leurs parents. Des parents qui utilisent leurs propres enfants pour accomplir leurs plans d'avenir. De la joie et de la tristesse. Du capitalisme. De la façon dont le soleil se couche l'été sur la place de l'université.

Radu Jude

SORTIE LE 16 décembre 2009 ←

○ Celui qui regarde

La vie est simple lorsqu'il suffit d'avaler un jus d'orange, boisson miraculeuse qui transforme une fille simple en actrice de cinéma publicitaire et en propriétaire d'une voiture Logan flambant neuve. La vie est plus compliquée quand il s'agit de régler les dérapages familiaux apportés par cette soudaine richesse. C'est sur ce scénario que Radu Jude construit un film intimiste et doux-amer, avec au centre, un père, une mère et leur fille Délia. Et quelle fille ! Celle qui se présente à nous au début du film, recroquevillée dans l'auto familiale, enrobée de malaises et de complexes, sort de sa chrysalide et se rebiffe. Filmée essentiellement dans la rue, *La fille la plus heureuse du monde* s'enhardit au fil des répétitions qui confinent au gavage, coincée entre un univers familial étouffant et des rêves qui prennent l'eau. Avec une mise en scène légère, à distance, la caméra traque les déplacements des personnages, les observe, et s'installe avec eux dans les creux du tournage pour saisir leurs frustrations et leurs faux espoirs. Sur une place surchauffée, au milieu des badauds, emmurée entre un jet d'eau et une avenue bruissante de voitures, Délia transpire l'envie de vivre, ânonnant son bonheur publicitaire pour mieux fuir le chantage affectif et financier de ses parents. Comédie sociale qui pointe les travers d'une société en mutation, chaque scène nous fait sourire par petites touches incisives qui mettent à nu les conflits générationnels et historiques, entre ceux qui ont connu le communisme et ceux qui veulent vivre les images de cette nouvelle société de consommation. Dans ce road movie immobile qui emprunte la route de l'envers du décor, Délia boit son bonheur jusqu'à la lie et nous fascine par sa puissance tranquille.

Daisy Lamothe,
cinéaste

→ Biographie

Radu Jude est né à Bucarest en 1977. Il a travaillé comme assistant à la mise en scène pour des films roumains ou tournés en Roumanie, *La Mort de Monsieur Lazarescu* de Cristi Puiu et *Amen* de Costa Gavras. Il est l'auteur du court métrage roumain le plus primé de tous les temps, *The Tube with a hat*, vainqueur de Grands Prix dans de nombreux festivals. Il a aussi réalisé une centaine de films publicitaires. *La fille la plus heureuse du monde* est son premier long métrage.

"J'ai trouvé les rapports entre les personnages très amusants. Ce couple de parents qui sont prêts à tout pour obtenir de l'argent par le biais de leur fille qu'ils font culpabiliser et chanter, une mère qui s'occupe de sa fille comme si elle était restée une enfant, un père qui envoie balader sa femme dès que celle-ci tente de s'exprimer ou d'intervenir, et une fille qui rêve de prendre son indépendance..."

Eva, Élève de Terminale
Option Cinéma,
Lycée Turgot, Paris



→ Sélection dans de nombreux festivals, dont :

- Programmation ACID Cannes 2009
- 59^e Festival de Berlin, Section Forum Prix CIGAE

→ Filmographie sélective

Courts métrages

- The Tube with a hat (2006)
- The Black sea (2004)
- Wrestling (2003)

○ Invitations au spectateur

Voici quelques thèmes qui pourront être abordés lors des rencontres avec les cinéastes qui accompagneront le film.

Une comédie sociale

Dans cette satire mordante de la société contemporaine, la notion de bonheur est indissociable des biens matériels (voiture, maison...). La répétition des scènes, scandée par le conflit entre Délia et ses parents, le rythme ainsi mis en place rappellent les mécanismes d'une société où l'on produit à la chaîne, où les messages publicitaires se répètent jusqu'à saturation.



Un détournement du langage cinématographique

La mise en abîme produite en filmant le tournage d'une publicité pose la question du langage cinématographique et de son utilisation, voire de son dévoiement, au profit d'une logique marchande. Le déroulement du tournage de la publicité contraste avec les choix cinématographiques de Radu Jude: décors naturels, équipe légère pour le tournage...

Une image de la société roumaine

Le désaccord entre Délia et ses parents représente bien plus qu'un simple conflit générationnel. Il livre au spectateur une image de la société roumaine et de ses mutations, le passage du communisme au capitalisme et à la société de consommation.



Pour plus
d'INFORMATIONS
connectez-vous sur

www.lacid.org



L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion a été créée en 1992 par des cinéastes afin de promouvoir les films d'autres cinéastes, français ou étrangers et de soutenir la diffusion en salles des films indépendants.

Chaque année, les cinéastes de l'ACID accompagnent une trentaine de longs-métrages, fictions et documentaires, dans plus de 150 salles indépendantes et dans les festivals en France et à l'étranger.

Parallèlement à la promotion des films auprès des programmeurs de salles, au tirage de copies supplémentaires et à l'édition de documents d'accompagnement, l'ACID renforce la visibilité de ces films par l'organisation de nombreux événements.

Plus de 200 débats, lectures de scénarios, concerts, dans des salles françaises, des festivals et des lieux partenaires à l'étranger offrent ainsi la possibilité aux spectateurs de rencontrer les cinéastes et les équipes des films soutenus. Afin d'offrir une vitrine aux jeunes talents, l'ACID est également présente depuis quinze ans au Festival de Cannes avec une programmation parallèle de 9 films sans distributeur.

Depuis sa création, plus de 500 films ont ainsi été promus et accompagnés par les cinéastes de l'ACID.

"Donner à voir le cinéma autrement, telle est une des ambitions de l'action culturelle audacieuse que mène la CCAS depuis plus de 30 ans."

www.ccas.fr



**Association du Cinéma Indépendant
pour sa Diffusion**

14, rue Alexandre Parodi - 75 010 Paris
+ (33) 1 44 89 99 74 / acid@lacid.org